version1.0

لوست.. الأسطورة، وخفايا الجزيرة!

LOST.. MYTH, AND SIRMRMAGIC ISLAND!

SEASONS: 1 & 2 & 3 & 4 & 5

LOST

<.التائهون..>

إنتاج

قرية فراس للترجمة

شكر خاص

لأعضاء نادي لوست بالقرية
ولكل من ساعدنا في إنتاج
هذا العمل



جمع وإعداد

عبدالله الشهري - أحمد الأسدي
محمد الأمير
"وجميع أعضاء قرية فراس للترجمة"

www.firasville.com

<.فهرس الكتاب..>

<..مقدمة.>

السلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته

"لوست "

"التائهون "

"الضائعون"

عناوين كثيرة أحببناها، وتابعناها بشوق وشغف، على فضائيات كثيرة، وعلى شاشات الكمبيوتر، مواقع كثيرة صنعت لـ "LOST"، مواقع أكثر من عدد حلقات المسلسل نفسه، هذا "LOST"، وه ذا الجمال الخارق الذي ينطق بدون كلام، "LOST"، أربعة حروف تعطي المشاهد أملاً في اِكتشاف أسرار الجزيرة في يوم من الأيام، وما تزال الأيام تخفي لنا بعضا من هذه الأسرار التي تعبنا كثيراً في متابعتها !

شخصيات كثيرة منتقاة بعناية من مختلف أنحاء الكرة الأرضية، كي يكون للعمل المشوق متابعون في أرجاء الكون، المسلسل الوحيد الحاصل على تقدير ٩,١/١٠ و القادم أجمل.

كانت البداية ككل بداية، طائرة تهوي، دم هنا وهناك، صراخ وعويل ونحيب، وألم على كل الملامح والوجوه، هذا "LOST" أيها الأحبة، منذ بدايته يبهرنا، يجعلنا نصفق له بعد كل حلقة، ونبكي بعد اِنتهاء كل موسم، هذا "LOST" الذي رسم اِسمه في سماء الإبداع السينمائي كما لم يحدث من قبل، مخرجون وكتاب وممثلون وملايين الدولارات صُرفت كي نشاهد عملا لم يسبق إليه أحد.

أعمال كثيرة مرت علينا، عشقناها أيضا، "PRISON BREAK"، *HEROS*، الساعة 24، وهلم جرا، لكن "LOST" أجمل، وأرقى، وأروع، وأكثر ألغازاً وحيرة، هذا المسلسل الذي جنّنَنِي وجنّنَ كثيراً غيري، كبرنا معه ومازلنا نكبر، نضربُ لكم موعداً بداية السنة المقبلة، مع أسرارٍ

<..مقدمة..>

تَنجَلِي، ومعلومات تنهمر كالمطر، فكونوا بالموعد.

يومها لم أكن أتصور أنني سأغرم حدّ النُّخاع، "**LOST**" الذي بدأ صغيراً وانتهى مُسلسلاً ينتظره الجميع بشغف، ويُضرب لمخرجه ألف حساب، رجل أبدع في قصة كانت بسيطة فزادت صعوباتها حدّ الألم، والخيانة، والخداع، والانتقام، فيما النّقيض يتحلى بالإيمان، والطيبة، وكثيرٌ من الدموع.

"**LOST**" سيد المسلسلات قُلتها يوماً، وسأظل أكررها دوما ـ ولن يأتي على تاريخ البشرية مثل هذا العمل الخارق الذي صقل مواهبنا جميعاً ـ .

طريقة تعامل الممثلين مع الشخصيات فاقت المستوى المعتاد عليه، خير دليل على هذا دور "بينجامين لاينوس"، المتابع لهذه الشخصية، يعلم جيداً ما أعنيه؟، فـ"بين"، أو "الشيطان" (كما يروُق لي أن أسميه)، ((يخرب بيت عقله!!!))، يقنعك بفكرته وأنت تعتقد أنها فكرتُك؟، يقرأُ دوماً ، ونظارتُه لا تفارقه، "بين" : كم أحببتُ البريق في عينَيك، وأنت الذي نعرفك بسيمَاك، (الدّاهيـــة "بين") ...

شخصيةٌ أخرى رسمها "جون لوك" في أبهى حُلّة، رجل الإيمان وحبيب الملايين، الرجل الذي نادراً ما يُقدِم على خطأ، كثرة المصائب في حياة "جون لوك"، خرجت عن نطاق القصة، ورُسمت على الطبيعة في حلقات لم نشبع منها أبداً، تحمَّل "لوك" عذاباً لا يطاق، فهو الرجل الذي لم يعرف يوما والده، بيد أنه ندم كثيرا على معرفته آخر المطاف!، أن يسرق والدكَ قطعةً من جسدك، وينبُذك بعدها، فَشيء فوق إحتمال الإنسان..

هكذا هو "**LOST**"، لا تشبعُ من الحديث عنهُ أبدا، ولِم لا؟!، فنحنُ ((اللّوستيُّون))، نعلمُ قيمته....

<..مقدمة.>

تقبلوا تحياتي..

محمد جوهرتي

(عضو قرية فراس للترجمة)..



<.تمهيد..>

*نشأة المسلسل:

>> بدأ تطوير المسلسل في يناير ٢٠٠٤، عندما قام "لويد براون"، مدير شبكة ABC في وقتها، بطلب صنع قصة مبنية على فكرة بين فيلم "Castaway" ومسلسلة "Survivor".
ولكنه لن يكن مقتنعاً بالنتائج وقام بطلب إعادة كتابة واتصل بـ: "ج ج أبرامز"، صانع مسلسل Alias التلفزيوني، لكتابة قصة جديدة للحلقة الأولى. بالرغم من تردد "أبرامز" في البداية، إلا انه رحب بالفكرة بشرط أن الجزيرة لن تكون جزيرة طبيعية، ومن ثم قام بالتعاون مع "دايمون ليندولف" لخلق مظهر المسلسل وشخصياته.
تم عرض أول حلقة في العالم يوم ٢٤ يوليو ٢٠٠٤ في "سان دييغو" في "Comic-Con International".
وحاليا ، يتربع مسلسل "LOST" على قمة التلفزيون كونه المسلسل الأكثر شهرة ونجاحا.
سر نجاح المسلسل يعزوه منتجوه لكونه المسلسل الوحيد الذي يجمع بين الواقع - الخيال- الإثارة- الرومانسية- الحركة والكوميديا الراقية في بعض الأحيان.

*خصائص الحلقة

>> تقسيم حلقات "LOST" هو كالتالي: تبدأ الحلقة بإعادة ذكر بعض الأحداث من الحلقات السابقة التي تكون مهمة للحلقة الحالية، بعد ذلك تبدأ الحلقة بداية باردة. لا طالما يلحق بداية الحلقة لقطة مقربة لعين أحد الشخصيات. بعد وصول البداية إلى مفرق درامي، يتم قطع اللقطة وظهور شاشة سوداء مع العنوان الذي يكون غير واضح قليلاً ومن ثم يتقرب العنوان نحو المشاهد ويتوضح ويصاحب هذا صوت غير منتظم.

<.تمهيد..>

بعد ذلك تكمل الحلقة عرضها ويظهر أسماء الممثلين حسب اللقب بالعرض على اللقطات مباشرة. بالرغم من أن أحداث المسلسل هي متواصلة، إلى أن في كل حلقة، تكون الأحداث متصلة بأحداث قبل أو بعد الجزيرة لأحد الشخصيات. أغلب الحلقات تنتهي بموقف مثير يشد المشاهد يتم إظهاره ثوانٍ قبل نهاية الحلقة بخلفية سوداء مع عنوان المسلسل باللون الأبيض.

<u>*الموسيقى:</u>

>>ما يميز المسلسل أكثر هي الموسيقى التصويرية.

<u>*أماكن التصوير:</u>

>>تم تصوير "LOST" بعدسة ٣٥مم على كاميرا "بانافيشن" على جزيرة "أواهو في هاواي. الصور الأصلية للحلقة الأولى تم تصويرها على شاطئ موكوليا قرب الحافة الشمال غربية للجزيرة. لقطات الشاطئ اللاحقة تم تصويرها في مناطق غير مأهولة على الشاطئ الشمالي. لقطات الكهف في الجزء الأول تم تصويرها في مخزن لأجزاء زيروكس، الذي كان فارغاً منذ ١٩٩٩ بسبب مشكلة إطلاق ناري من أحد العاملين السابقين في المخزن. محطة السوان ومحطة الهايدرا من الداخل تم بناءهم. تم استخدام العديد من الأماكن المدنية في وحول الهونولولو لتصوير أماكن عدة من العالم مثل لوس أنجلوس، نيويورك، آيوا، ميامي، كوريا الجنوبية، العراق، نايجيريا، إنكلترا، فرنسا وأستراليا. كمثال، تم تصوير لقطات مطار سيدني في مركز هاواي للمؤتمرات، وتم تصوير لقطات إحدى بنايات الحرس

<.تمهيد..>

الجمهوري العراقي في بناء قديم للحرب العالمية الثانية.

* الشخصيات في الموسم الأوّل:



الخلف، من اليمين لليسار:

كلير، سعيد، شانون، بوون، هيرلي، جون لوك.

الأمام، من اليمين لليسار:

مايكل وابنه والت، جين وزوجته صن، سوير، كايت، جاك، تشارلي.

*الشخصيات في الموسم الثاني:



من اليمين لليسار:

مستر ايكو، شانون، ليبي، تشارلي، جين، صن، كايت، جاك، سعيد، جون لوك، مايكل، هيرلي، سوير، آنا لوسيا، كلير وابنها آرون.

<.تمهيد..>

*الشخصيات في الموسم الثالث:

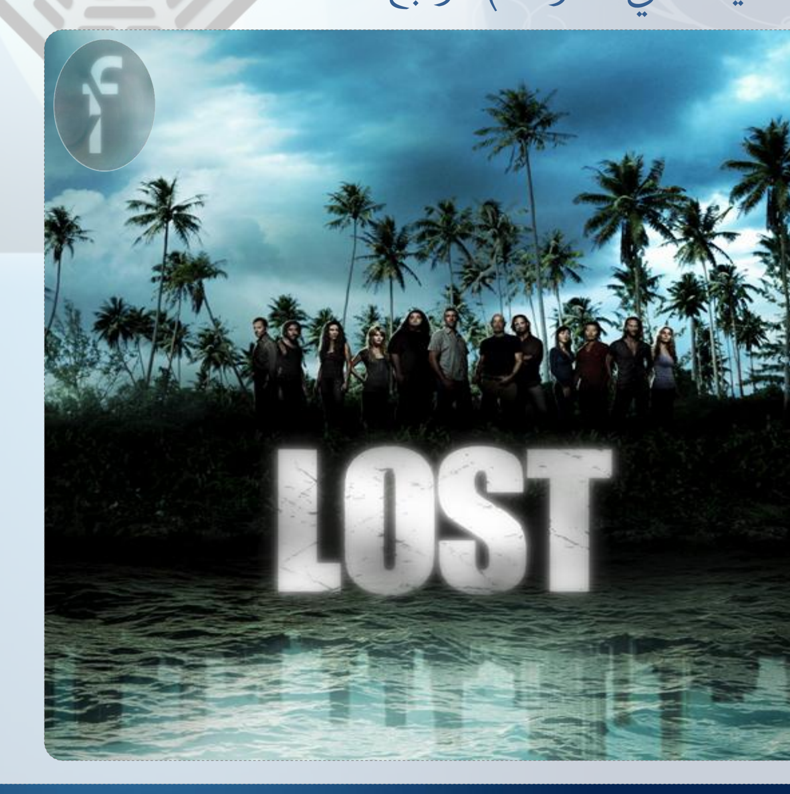


من اليمين لليسار:

جولييت، جين، هيرلي، ديزموند، صن، جون لوك، سعيد، جاك، تشارلي، كلير، سوير، كايت، بين (اختصار للإسم الفعلي: بينجامين لاينوس).



الشخصيات في الموسم الرابع:



من اليمين لليسار:

جولييت، ديزموند، جين، صن، سوير، جون لوك، جاك، هيرلي، كلير، كايت، سعيد، بين.

<..تمهيد.>

*الشخصيات في الموسم الخامس:



من اليمين لليسار:

مايلز، دانييل، جولييت، سوير،تشارلوت ، جون لوك، ديزموند، هيرلي، صن، جاك، كايت، سعيد، بين.

*الشخصيات في الموسم السادس (يبدأ في تاريخ ٢٧/١/٢٠١٠م) :



من اليسار إلى اليمين:

دانييل، بون، مايلز، مايكل، آنا لوسيا، تشارلوت، شانون، ديزموند، مستر ايكو، كايت، جاك، سوير، لوك، بين، سعيد، ليبي، صن، جين، كلير، هيرلي، جولييت، تشارلي، فرانك، ريتشارد، برنارد، روز.

*الشخصيات التي كانت على متن الطائرة:

<.شخصيات المسلسل..>

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
ماثيو فوكس	جاك شيبارد	الولايات المتحدة	رجل محب للمساعدة، كانت مهنته طبيب جراحة في العالم الحقيقي دكتور جراحة شاب .. جاء لأستراليا باحثاً عن أبيه الذي كان دكتوراً أيضاً ولكن بمرتبة رئيس الجراحين ، وقد عثر عليه Jack ميتاً في المكان الذي توضع فيه الجثث قبل دفنها ، وقام Jack بأخذ جثة أبيه ليعديها لموطنه في لوس أنجلوس لدى طيران رحلة Oceanic رقم ٨١٥ . دوره في الجزيرة : Jack هو الدكتور الوحيد والمعروف في الجزيرة ، لذلك فالكل يثق به ثقةً تامة ، وبوقت قليل تصبح القيادة في متناول يديه ، رجلٌ ذكي قوي يحمي أصدقائه ويساعدهم ويعالجهم، يفكر بتأني في اتخاذ القرارات، يعمل جاهداً لإنقاذ فريقه من كل خطر يحيط بهم ، وبكلمة واحدة نستطع أن نصف Jack ألا وهي " البطل" الحقيقي أشبه بالقائد لمجموعة "الضائعون" وهو أخ كلير من الأب لكن دون أن يعلم هو ولا كلير.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
تيري كوين	جون لوك	الولايات المتحدة	رجل الإيمان جون لوك أو الصياد جون لوك، يملك مهارات عالية في اقتفاء الأثر و صيد الخنازير البرية في الجزيرة، يؤمن بأن هذه الجزيرة هي جزيرة معجزات. شفي من شلله النصفي بعد تحطم الطائرة .. ،قابله ريتشارد عندما كان صغيرا عندما كان عمره حوالي ٩ سنين وراه راسما "الدخان الأسود"(الذي يعتبر من أكثر الأسرار في الجزيرة غموضا) وتعجب ريتشارد كثيرا ، وفي نهاية الموسم الرابع يصبح قائد لمجموعة "الآخرون"(The Others) ويصنع مسيرتـه الخاصة.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
إيفانجلين ليلي	كاثرين أوستن (كايت)	كندا	كايت أو " ذات النمش " كما يسميها سوير، مجرمة هاربة ، اعتقلت في أستراليا عن طريق مارشال أمريكي الذي كان يطاردها لفترة طويلة من الزمن ، وتحت رعايته رحلت Kate مطار سيدني مع طيران رحلة Oceanic رقم ٨١٥ مكبلة اليدين . دورها في الجزيرة محبوبة لدى كل من يحيط بها . في البداية لم يعلم أحد عن ماضيها المميت ولكن حين يُكشف أمرها بأنها هاربة من العدالة يبدأ الجميع بالابتعاد عنها . الشخص الوحيد الذي تقبلها منذ البداية رغم ماضيها هو Jack وهو أمر لطالما قدرته Kate . ولكن لاحقاً تعود المياه لمجاريها ويستلطفها الجميع . طيبة القلب . تجيد اقتفاء الأثر و استخدام السلاح.

<.شخصيات المسلسل..>

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
دومينيك موناغان	تشارلي بيس	المملكة المتحدة	المغني البريطاني السابق في فرقة (درايف شافت)، مدمن للمخدرات.. يساعده لوك في الإقلاع عن المخدرات، وهو مهتم كثيراً بالفتاة الإسترالية " كلير "، وقد توفي في نهاية الموسم الثالث

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
يونجين كيم	صن كوون	كوريا الجنوبية	الزوجة الكورية في المسلسل ، تتحدث الإنجليزية ، من مهاراتها الزراعة و المداواة بالأعشاب.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
دانييل داي كيم	جين كوون	كوريا الجنوبية	الزوج الكوري في المسلسل ، لا يتحدث الإنجليزية ، من مهاراته صيد الأسماك و الإبحار.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
نافين أندروز	سعيد جراح	العراق	ضابط اتصالات في الحرس الجمهوري سابقاً .. شاب مفتول العضلات يجيد استخدام السلاح و التعامل مع الإلكترونيات، وله ماض في التعذيب في السجون العراقية يبقى طوال الفترة الأولى من المسلسل يندم و يتألم لفعلته، فر من العراق إلى بعض الدول الأجنبية بعد أن أقدم على قتل الضابط المسؤول عنه في سبيل إنقاذ حبيبته نادية (نور عبد العظيم) من الموت المحقق بعد الاشتباه في ضلعها في تفجيرات حصلت في العراق.

<.شخصيات المسلسل..>

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
اميلي دي رافن	كلير لتلتون	أستراليا	الفتاة الأسترالية الشقراء الحامل!، حامل في الأشهر الحرجة تنجو من تحطم الطائرة لتضع طفلها في الجزيرة، تعرضت لأخطار كبيرة من قبل الـ(الآخرون) يتضح في الجزء الثالث أنها أخت (جاك شيبرد) من الأب دون أن يعلم احدهما ذلك.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
جوش هولواي	جيمس فورد (سوير)	الولايات المتحدة	ذهب إلى سيدني ليقتل من دمر حياته ولكنه يواجه مشكلة في استراليا فاضطر إلى المغادرة نهائياً بعد أن تم نفيه من على أراضيها ويسقط مع البقية على الجزيرة. هو رجلٌ محتال.. وهو الرجل الذي يحب أن يكون مكروهاً من الجميع. ولكنه طيب القلب.. تعرض لطفولةٍ سيئة.. ذو طباعٍ سيئة.. قويّ.. كل الموجودين يكنون له مشاعر الكره لسوء معشره

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
إيان سومر هالدر	بوون كارلايلي	الولايات المتحدة	شاب من عائلة غنية و يدير أعمال والدته في العالم الحقيقي.

<.شخصيات المسلسل..>

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
هارولد بيريناو الصغير	مايكل داوسون	الولايات المتحدة	رسام و مهندس معماري ، كان عائداً من أستراليا مصطحباً ابنه (والت) بعد وفاة والدته، ينجوا هو وابنه من الحادث.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
مالكولم ديفيد كيلي	والت لويد	الولايات المتحدة	ابن مايكل داوسون، فتى ذو (قدرات خاصة و غريبة) يتم اختطافه في الحلقة الأخيرة من الموسم الأول من على القارب وتتم إعادته إلى والده في نهاية الموسم الثاني.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
جورج غارسيا	هيوغو "هيرلي" ريس	الولايات المتحدة	هيرلي، شاب بدين، فاز باليانصيب في العالم الحقيقي ثم توالت المصائب على من حوله حتى سقوط الطائرة ليكتشف أن للجزيرة علاقة بالأرقام التي ربح بها اليانصيب.

<.شخصيات المسلسل..>

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
ماغي غريس	شانون رثورفورد	الولايات المتحدة	شقيقة (بوون) الفتاة المدللة، تقع في حب سعيد.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
اديول اكينوي ايبيج	مستر ايكو	نيجيريا	مهرب مخدرات نيجيري في العالم الحقيقي أخذ مكان أخيه في العمل كقسيس في كنيسة القرية بعد التسبب في مقتل أخيه.. ايكو يقتل في الجزء الثالث بعد أن هاجمه ما يعرف بنظام الأمن في الجزيره "الدخان الأسود" أو كما سماهُ البعض ب "الوحش".

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
هنري ايان كوسيك	ديزموند ديفيد هيوم	اسكتلندا	اسكتلندي عمل كجندي في البحرية الاسكتلندية ولسبب غير معروف تمت محاكمته وسجنه من قبل البحرية، ديزموند حاول أن يثبت لوالد صديقته "بني" انه جدير بها وذلك من خلال اشتراكه في سباق إبحار فردي حول العالم حين تحطم قاربه على الجزيره و أمضى ثلاث سنوات على الجزيره قبل أن يتسبب في تحطم طائرة "جاك" ورفاقه ديزموند التقى بل عديد من الشخصيات الأخرى قبل وصولهم للجزيرة منهم "جاك"و "تشارلي"و "ليبي" التي قامت بتزويده بل قارب الذي شارك فيه في السباق.

< .شخصيات المسلسل..>

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
سينثيا واتروس	ليبي	الولايات المتحدة	ليبي نجت من التحطم مع مجموعة أخرى كانوا في مؤخرة الطائرة وكانت مريضه نفسيه في نفس المصح الذي تواجد فيه "هيوغو" الكثير من الغموض يلف هذه الشخصية و بالرغم من أنها تقتل في الموسم الثاني على يد مايكل إلا أنها لا تزال تظهر في "الفلاش باك" لشخصيات أخرى قيل بأننا سنعرف المزيد عن ماضيها في الموسم الخامس.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
ميشيل رودريغيز	آنا لوسيا كورتيز	الولايات المتحدة	شرطية سابقة في العالم الحقيقي .تعتبر قائدة المجموعة الثانية من الناجين. استجوبت هنري جايل (بين) وأرادت قتله لكن مايكل يقتلها في الجزء الثاني.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
ميشيل رودريغيز	رودريغو سانتورو	البرازيل	حبيب نيكي قام بقتل مخرج أسترالي لسرقة ألماسه يدفن في الجزء الثالث وهو حي.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
كيبلي سانشيز	نيكي فرنانديز	الولايات المتحدة	حبيبة باولو ساعدته في قتل المخرج الأسترالي ودفنت معه حية.

.شخصيات المسلسل..

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
سام اندرسون	برنارد نادلير	الولايات المتحدة	زوج روز كان مع المجموعة الثانية.

الممثل/ة	الشخصية	البلد	لمحة عامة
إل سكوت كالدويل	روز هندرسون	الولايات المتحدة	زوجة برنارد، ظنت في الجزء الأول أن زوجها مات مما أدى لإحباطها ولكنه عاد في الجزء الثاني مع المجموعة الثانية.

* الآخرون The Others:



>>الآخر ون هم مجموعة غامضة موجودة في الجزيرة، تهدد أبطال المسلسل و ألحقت بهم الأذى واختطفت البعض، ممن ظهر على الشاشة منهم:

-"ريتشارد" هذا الشخص لايكبر بالعمر، وهو من السكان الأصليين للجزيرة، قابل "بينجامين" في الغابة و "جون" مرتين ويظن أنه يسافر بالزمن، ويظن أنه "جيكوب" الذي يعتبر القائد الرئيسي لسكان الجزيرة وهو حتى الآن من أكثر الشخصيات غموضاً في المسلسل.

-"بنجامين لاينوس" (يختصر بـ: بين)، المعروف أيضاً بـ هنري غيل (أوقعت به المرأة

<.."THE OTHERS الآخرين.>

الفرنسية وكان مرسلاً في مهمة وحين خضع لاستجواب أبطال المسلسل: إدعا سقوطه ببالون على الجزيره ورسم خارطة بذلك بخطه مسبقة لكسب ثقتهم ولكنهم سريعا ما اِكتشفوه ثم هرب) وعرف في ما بعد أن اسمه الحقيقي هو "بينجامين لاينوس" وهو قائد الآخرون.

-"توم" الذي تم التعرف على اسمه في الموسم الثالث، حيث كان يعرف سابقاً باسم "مستر فرندلي"، و ثم يقتل على يدي سوير.

-"جولييت"، هي طبيبة إخصاب، تولت رعاية واستجواب جاك بعد اعتقاله. يظهر أنها كانت تعمل في مؤسسة طبية في الولايات المتحدة الأمريكية ونجحت بجعل أختها تحبل ضمن نطاق تجربة طبية غير مرخصة فهددها زوجها السابق أنها يجب أن تشارك باكتشافاتها معه لكي يستطيع أن يحميها من السلطات التي تلاحق الأعمال بدون الرخصة. تم عرض عمل على جولييت من قبل جهة معينة إلا أنها رفضت لأنها لا تستطيع أن تترك المؤسسة التي يديرها زوجها فقام عميل المؤسسة بالعرض عليها بكافة التسهيلات لكي تقبل العرض، إلا أنها قالت لا تستطيع، وعندما سُئلت "ما الذي يمكن فعله لإقناعه؟" قالت بصورة غير جدية "أن يُسحق زوجي السابق تحت حافلة". وبعد فترة، فعلاً حصل هذا أمام عينيها، فشكت هي بالجهة التي أرادت توظيفها، إلا أن عميل تلك الجهة أنكر، وعرض عليها العمل مرة أخرى وفي هذه اللقطة يصاحب العميل "إيثان روم"، وتقبل جولييت بالوظيفة، انقلبت على بين وصارت مع ناجين الطائرة ٨١٥ بعد خروجها لتحديد النساء الحوامل.

-"إيثان روم" (خطف كلير و تم قتله من قبل تشارلي)..

-"آليكس"، فتاة عمرها ١٦ عاماً، متمردة ضد الآخرون، يتم الإشارة إلى أن بين هو والدها،

<.المرأة الفرنسية..>

-"أليكس"، فتاة عمرها ١٦ عاماً، متمردة ضد الآخرون، يتم الإشارة إلى أن بين هو والدها، ولكنها في الحقيقة ابنة "دانييل روسو" وقد تم خطفها حين ولادتها.



-"المرأة الفرنسية"

المرأة الفرنسية ، "دانييل روسو"، وصلت للجزيرة مع فريقها العلمي بالخطأ و غرق مركبهم، كانت حبلى بطفلة، فلما وضعتها إختطفها "الآخرون "The Others و أصاب الوباء فريقها العلمي و عاشت على متن الجزيرة في وحدة تامة ١٦ عاماً حتى تحطم الطائرة. يُظن أن إبنتها (التي أسمتها: آليكساندرا) هي آليكس (اختصار لـ: آليكساندرا) مع الآخرون لأن عمرها ١٦ عاماً. توفيت "أليكس" و أمها في الموسم الرابع على يد جنود ودمور الذي قام بإرسالهم لإلقاء القبض على "بنجامين لاينوس".

***نبذة عن المواسم:**

>>الموسم الأول (٢٠٠٤-٢٠٠٥):

بدأ الموسم الأول في سبتمبر ٢٠٠٤ في أمريكا و كندا، و في هذا الموسم تعرفنا على الشخصيات و حياتهم قبل الحادث (سقوط الطائرة). و نكتشف بعض الأسرار الغامضة في الجزيره و عن ناس (آخرون: The Others) يسكنون في الجزيره بما أنهم مسلحون و لا نعرف عنهم شيأً..

>>الموسم الثاني (٢٠٠٥-٢٠٠٦):

بدأ الموسم الثاني في سبتمبر ٢٠٠٥ في أمريكا و كندا، و في هذا الجزء يَكتشف

<.نبذة عن المواسم..>

أبطالنا الباب الأرضي وما فيه كما أنهم يلتقوا بالناجين من المجموعة الأخرى.

يشهد هذا الموسم قتل "آنا لوسيا" و "ليبي" و "شانون".

>>الموسم الثالث (٢٠٠٦-٢٠٠٧) :

بدأ الموسم الثالث في أكتوبر ٢٠٠٦ في أمريكا و كندا، و في هذا الموسم اكتشفنا المزيد عن الـ(آخرون: The Others) و عن مشاريعهم السّرية و شركتهم المتخصصة بالعلوم البشرية. تعرفنا عن بعض الشخصيات المهمة من (الآخرون: The Others) مثل "بين" و "جولييت" و عن الشخصية الغامضة "جيكوب" القائد الأصلي لهم. في آخر حلقة يتمكن جاك من الاتصال بالسفينة التي أتت لإنقاذهم ولكن في الحقيقة قد أتوا لأخذ "بينجامين لاينوس" وقتل كل من بالجزيرة..يظهر وكأن جاك وكيت عادوا إلى بيوتهم في "فلاش باك" و تركوا الجزيرة، تشارلي يموت بنهايةٍ مأساوية..

>> الموسم الرابع (٢٠٠٨):

بدأ عرض الموسم الرابع من مسلسل الدراما والتشويق الأمريكي "**LOST**"في ٣١ يناير ٢٠٠٨ واختتم في ٢٩ مايو ٢٠٠٨، هذا الموسم من إنتاج شركتي "ABC Studios" و "Bad Robot Productions" بالتعاون مع شركة "Grass Skirt Productions"، تم بثه كالمواسم الثلاثة السابقة على شبكة "ABC" في الولايات المتحدة الأمريكية.. ونرى فيه كيف اتصل الناجون بالقارب الذي جاء منه مجموعة من العلماء، ولم يكن هدفهم إخراج الناجين من الجزيرة، ورأينا أيضاً جيشاً يأتي من الناقلة، محاولا القبض على بين، ، وكيف خرج من الجزيرة ٦ ناجين (سعيد-جاك-كيت-آرون-هيرلي-صن)فقط، بالإضافة إلى هروب ديزموند ولابيدوس الطيار وكيف كذبوا بشأن نجاتهم، ونرى حال الناجين الستة خارج الجزيرة

<.نبذة عن المواسم..>

يتدهور، وكيف أن عليهم العودة لسبب ما، كما يتبين لنا صاحب الجنازة التي رأيناها في الجزء الثالث وهو "جون لوك".

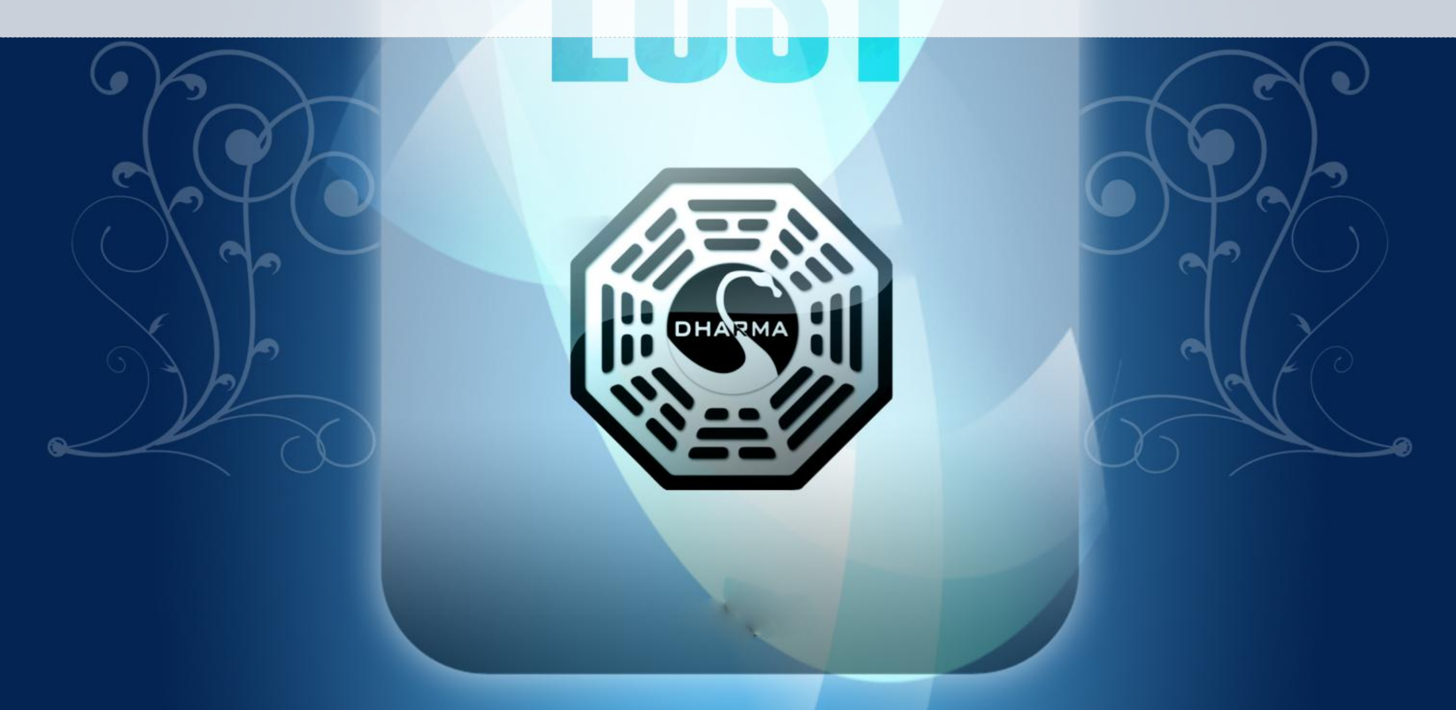
>>الموسم الخامس (٢٠٠٩):

بدأ التصوير في أغسطس ٢٠٠٨. وعرضت الحلقتين الأولى والثانية يوم ٢١ يناير ٢٠٠٩ و اختتم في مايو ٢٠٠٩، هذا الموسم وبعد هروب ناجي أوشيانك الـ ٦ يتوجب عليهم لسبب ما العودة للجزيرة، أما من بقى على الجزيرة فقد بدأ الزمن بالانتقال من سنه إلى أخرى تارةً يكون في السبعينات و تارةً في الخمسينات و تارةً في الألفية الجديدة إلى أن أستقر في السبعينات حيث كان الصراع بين دارما و الآخرين، ينتهي الموسم بعد عودة الناجين للجزيرة بانفجار القنبلة النووية (جغهيد) والتي تفجرها "جولييت".



<.المغزى من "LOST"..>

المغزى الحقيقي من مسلسل "LOST": هو ضياع الشخصية في الماضي، وتقلبات وغموض الحاضر ، وكآبة المستقبل المجهول، مثل سير أحداث المسلسل، هناك الماضي والحاضر. فكما أن هناك خيراً فلا بد للشرّ أن يتسلل إلى الداخل رغماً عن من رفض، فلـ"LOST" هذه الميزة، وهي بأن هناك خيراً على الجزيرة، وهناك شرٌ على الجزيرةِ وخارجها أيضاً . وحينها تبدأ الألغازُ التي تصدم العقل، "إن لم تكن قد "بدأت" بالفعل !!!".

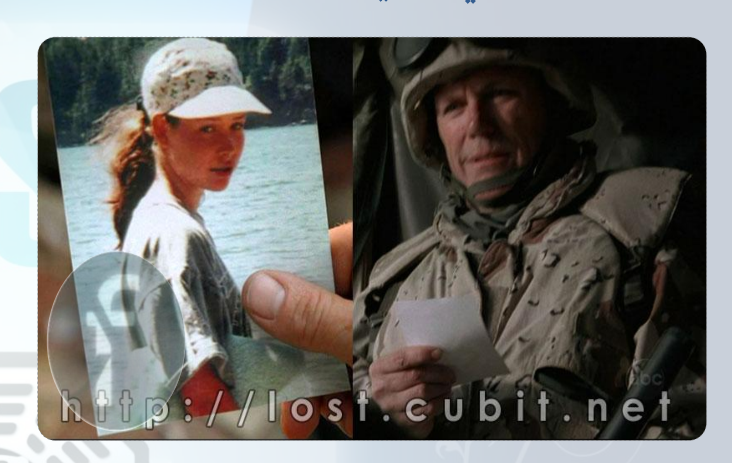


<.علاقة الناجون ببعضهم قبل التحطم.>

كاتب الموضوع: jawharati

المصدر: قرية فراس للترجمة

* القائد الأمريكي الذي اِلتقى "سعيد" فى العراق هو والد "كايت".



* القائد الأمريكي الآخر الذي اِلتقى "سعيد" فى العراق و اَجبره على التعذيب هو رفيق "ديزموند" في الهاتش.





* "جون لوك" قام بمعاينة منزل "نادية" حبيبة "سعيد جراح" عندما أرادت بيعه.

<.علاقة الناجون ببعضهم قبل التحطم.>

* والد "شانون" هو الرجل الذي صدمته زوجة "شيبارد" وتركه "شيبارد" يموت.

* "كريستيان" والد "جاك شيبارد" قابل "سوير" في الحانة في سيدني.



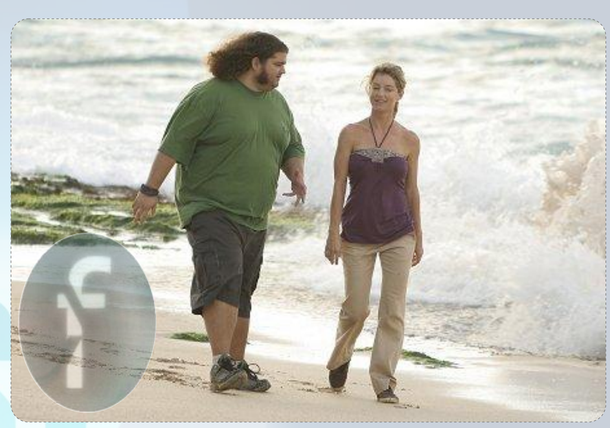
* "كريستيان" والد "جاك شيبارد" هو من أتى بـ"آنا لوسيا" لسيدني.



* "كريستيان" والد "شيبارد" هو والد "كلير ".

* "ليبي" كانت مع "هيرلي" في المصحة النفسية.

<.علاقة الناجون ببعضهم قبل التحطم.>



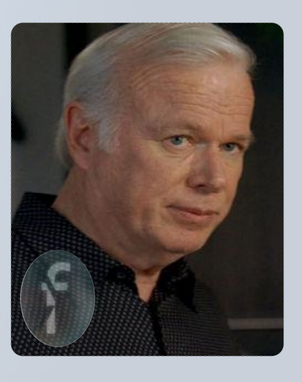

* ليبي هي التي أعطت القارب لـ"ديزموند" ليذهب به فى جولة حول العالم اِنتهت به في الجزيرة.

* "سوير" و "آنا لوسيا" تقابلوا سريعاً في سيدني أمام الحانة حيث اِرتطم باب السيارة في "سوير" أثناء خروج "كريستيان شيبارد" من السيارة و هو يودع "آنا لوسيا".

* "ديزموند" اِلتقى "جاك" عند الاستاد أثناء الركض.

* "سوير" اِلتقى بالرجل الآخر الذي خططوا للنصب على رفيقته فى مقهى... ذلك المقهى هو الذي تعمل فيه والدة "كايت".

* والد "جون لوك" هو "سوير" الحقيقي الذي نَصب على والِدة "جيمس فورد"، "سوير" بطلنا.



<.علاقة الناجون ببعضهم قبل التحطم.>

* "سعيد جراح" اِلتقى "شانون" و "بوون" في المطار حيث طلبت "شانون" الأمن لتشككها في حقيبة "سعيد".

* "جون لوك" اِلتقى المرأة السمراء.. "روز"، في المطار .

* "جاك شيبارد" و "آنا لوسيا" تقابلوا في المطار أيضاً و دار بينهم حديث .

* والد "بينولوبي" حبيبة "ديزموند" هو "تشارلز ويدمور " .

* "تشارلز ويدمور" هو عدو "بين".

* "تشارلز ويدمور" هو زوج "اِلويز".

* "تشارلز ويدمور" هو والد "دانييل فارادي".

* إذن "دانييل فارادي" هو أخ "بينولوبي" من الأب.

* عندما أصيب "ديزموند" بالاختلال فى الوقت على السفينة طلب "دانيال فارادي" منه أن يذهب إليه فى الجامعة.

* من أنقذ "ديزموند" هو "دانييل فارادي" اِبن "ويدمور" لأنه أرشده للحل.. "بينولوبى" اِبنة "ويدمور" لأنها أجابت على الهاتف.." تشارلز ويدمور" لأنه أعطاه عنوان "بينولوبي" .

* "كلير" هي أخت "جاك شيبارد" من الأب .

* "شانون" هي "أخت" "بوون" من الأب.

* "بينولوبي" هي أخت "فارادي" من الأب .

* عندما عاد "ديزموند" بالفلاش باك إلى حياته السابقة (بسبب إدارته للمفتاح) قابل "تشارلي".

<.علاقة الناجون ببعضهم قبل التحطم.>



* عندما قابل "ديزموند" "تشارلي" كان أمام مبنى "تشارلز ويدمور ".

* "تشارلي" أنقذ "نادية" حبيبة "سعيد" في أحد الأزقّة قرب شركة "ويدمور".



* "بوون" التقى بـ"سوير" في شرطة سيدني وهو يقدم بلاغاً في صديق أخته "شانون".

* "صن" و "جين" شاهدوا على التلفزيون نقل خبر فوز "هيرلي" باليانصيب .

* بينما كان "مايكل" يتحدث إلى زوجته أم "والت" عبر الهاتف العمومي قبل أن يتم صدمه بالسيارة... مر خلفه "جون لوك" على كرسيه المتحرك.

* عقب فوز "هيرلي" باليانصيب أصبح من ممتلكاته شركة لصنع الصناديق... نفس الشركة التي كان يعمل بها "جون لوك".

<.علاقة الناجون ببعضهم قبل التحطم.>

* "كاسيدي" رفيقة "سوير" و التي نَصب عليها و دخل بسببها إلى السجن.. ذهبت لتنصِب بعد أن فارقها "سوير" و لكن كاد أن يُكشف أمرها لولا أن "كايت" كانت موجودة و أنقذتها واشترت العقود منها.



* "كاسيدي" نفسها أنقذت "كايت" فيما بعد من الشرطة بعدما ذهبت "كايت" لرؤية والدتها.

* "هيرلي" و "تشارلي" كانوا بنفس الفندق قبل الإقلاع على طائرة "الأوشيانك ٨١٥".

* "هيرلي" و رفيقة فى محل الدجاج عندما ذهبوا للتسوق شاهدوا البوم فرقة "درايف شافت" التي كان "تشارلي" عضو بها.

* المجلة التي كان يقرأها "والت" على الجزيرة هي أصلاً لـ"هيرلي" وهو الذي جلبها معه للطائرة.

* الوسيط الروحاني الذي أقنع "كلير" بالسفر على الرحلة ٨١٥ هو نفس الرجل الذي غرقت اِبنته و رجعت ثانيةً للحياة و سافر "مستر ايكو" لكي يحقق في الموضوع.

* المرأة التي "سوير" كان معها ليلة النّصب هي نفس المرأة التي سحبت أرقام اليانصيب والتي فاز بها "هيرلي".

<.علاقة الناجون ببعضهم قبل التحطم..>

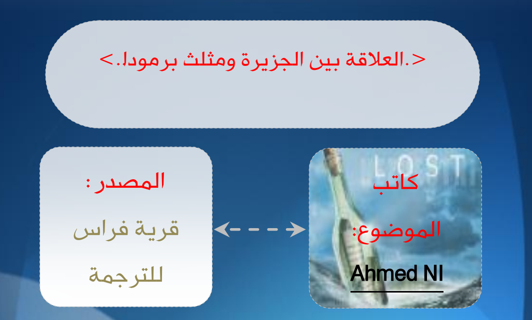
* المصحة التي كان بها "هيرلي" و "ليبي" هي نفس المصحة التي كانت فيها والدة "جون لوك" تتعالج.

هذا الموضوع وضعناه هنا بسبب روعة الرَّبط بين الشخصيات وليس بدايةً للتعريف بهم فهذا الكتاب كما تعلمون: لوست.. الأسطورة، وخفايا الجزيرة!، وإلاّ لما قلنا "خفايا الجزيرة!" لأنه لو تكلمنا عن الشخصيات فنحن بحاجةٍ إلى أن يكون لهم كتابٌ خاص مكوّنٌ من حوالي ١٥٠ صفحة على نفس تنسيق هذا الكتاب ..

فقد اِهتممنا بالنظريات والتحليلات والألغاز والتجارب العلمية أكثر من الاِهتمام بباقي أجزاء المسلسل ولكن نعدكم بأننا سنوردها في الإصدار الثاني الذي سيكون الأشْمَل والأخير كما هو حال مسلسل "_LOST_" بموسمه الأخير، الموسم السادس...

لمشاهدة الموضوع على الرابط :

http://www.firasville.com/forum/t10670.html



تعبير "مثلث برمودا" إستعمل أول مرة في مقالة كتبها "فنسينت غاديز" لمجلة المركب التجاري "Argosy magazine" في ١٩٦٤. اِدّعى "غاديز" في المقالة بأن عدد من السفن والطائرات إختفت بدون تفسير في هذا البحر الغريب. لم يكن "غاديز" الأول للتحدث عن هذا الأمر. في بدايات ١٩٥٢ ذكر "جورج ساندز"، في مقالة في مجلة المصير "Fate magazine"، ما بدا بأنه عدد كبير جداً من الحوادث الغريبة في تلك المنطقة.

في ١٩٦٩ ألّف "جون والاس سبينسر" كتاب أسماه (عالم نسيان المفقودين)، و تكلم من خلاله بشكل محدّد عن المثلث، وبعد سنتين، صدر برنامج وثائقي عن الموضوع، مثلث الشيطان. وكتاب مثلث برمودا (١٩٧٤)، وصنف كـ"الأكثر مبيعا"، هذه الأعمال، حفرت أسطورة "بحر الشؤم" ضمن الثقافة الشعبية العالمية.

حقائق:

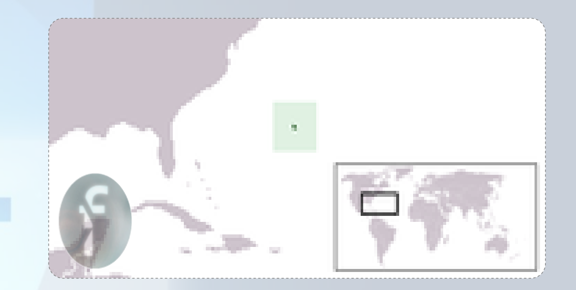
النقطة الأعمق في المحيط الأطلسي، هي خندق "بورتوريكو" بعمق ٣٠,١٠٠ قدم، يقع ضمن مثلث برمودا.

مثلث برمودا يقع حول الساحل الشرقي "لفلوريدا وبورتوريكو" و جزء صغير منه بجانب "كارولينا الجنوبية".

شكل مثلث برمودا ليس مثلثا، لا توجد منطقة أو مساحة له معرفة بصورة رسمية أو حكومية.

<.العلاقة بين الجزيرة ومثلث برمودا.>

الموقع الجغرافي:



يقع "مثلث برمودا" غرب "المحيط الأطلنطي تجاه الجنوب الشرقي" لولاية "فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية" ، وبالتحديد أكثر هذه المنطقة تأخذ شكل مثلث يمتد من "خليج المكسيك غرباً إلى جزيرة ليورد من الجنوب ثم برمودا (مجموعة من الجزر ٣٠٠ جزيرة صغيرة مأهولة بالسكان ٦٥.٠٠٠ نسمة)"ثم من "خليج المكسيك وجزر باهاما".

البحث عن الحقيقة

المشكلة التي لم يحاول الكثير التطرق لها هي كون ذلك اللغز دعاية أكثر منه حقيقة. اقترحت عدّة كتب بأن الاختفاء كان بسبب، جنس فضائي ذكيّ متقدم تقنياً يعيش في الفضاء أو تحت البحر، وطبعاً كان ذلك بهدف بيع الكتب، حيث كان البيع يزداد مع اِزدياد غرابة طرح القصة أو التعليل. في عام ١٩٧٥ قام "لاري كوشيه"، عامل مكتبة في جامعة "ولاية آريزونا"، بالتحرّي حول هذه الإدّعاءات الموجودة في المقالات والكتب. وما وجده تم نشره في كتاب "مثلث برمودا تم حل اللغز (Bermuda Triangle Mystery-Solved)". وقام "لاري" بالبحث و التنقيب بعناية في السجلات التي أهملها الآخرون. ووجد أن معظم الحوادث التي وصفت بأنها غريبة لم تكن غريبة. في أغلب الأحيان، وكان المؤلفون يذكرون أن

<.العلاقة بين الجزيرة ومثلث برمودا.>

سفينة أو طائرة اختفت فيما كان البحر هادئ بصورة غير طبيعية، بينما كانت سجلات "خفر السواحل" تشير إلى عواصف عاتية كانت تضرب منطقة الحادثة. أو عندما يذكر البعض أن السفن اِختفت بصورة غامضة ولم تظهر، بينما في الحقيقة وجدت بقايا تلك السفن وتم التعرف على سبب الغرق.

التقرير الأكثر أهمية هو تقرير إحصائيات "شركة لويدز لندن Lloyd's of London" لسجلات الحوادث و الذي نشر من قبل محرّر "المصير Fate في ١٩٧٥"؛ حيث ظهر بأنّ المثلث كان لا يمثل قسماً خطراً من المحيط بصورة أكبر من أيّ قسم آخر. سجلات "خفر السواحل الأمريكية" أكّدت هذا التقرير ومنذ ذلك الوقت لم يظهر أي دليل جديد يدحض تلك الإحصائيات. و اختفى لغز مثلث برمودا، بالطّريقة نفسها التي اِختفى بها العديد من ضحاياه المفترضين. طبعاً لم تختفي من الكتب أو أفلام هوليود التي وجدت به مصدراً للمزيد من الدخل.

بالرغم من أنّ "مثلث برمودا" لا يمثل لغزا حقيقياً، فإن هذه المنطقة من البحر كان لها نصيبها بالتأكيد من المآسي البحرية التي خلدتها الكتب. و ربما أفضل مأساة كانت قصّة "الرحلة ١٩".

الرحلة ١٩:

بدأ العالم يأخذ أسطورة "مثلث برمودا" بجدّية في ٥ ديسمبر ١٩٤٥، بعد حادثة الاختفاء المشهورة لمجموعة الطائرات "الرحلة ١٩". القصة حسب ما يرويها "فلم مثلث برمودا ١٩٧٩ (Bermuda Triangle 1979)"، لمخرجه "ريتشارد فريدنبيرغ" Richard Friedenberg،

<.العلاقة بين الجزيرة ومثلث برمودا.>

أن خمسة قاذفات قنابل للبحرية الأمريكية اِختفت بشكل غامض بينما كانت هذه الطائرات في مهمّة تدريبية روتينية، كما اِختفت طائرة إنقاذ أرسلت للبحث عنهم و لم ترجع أبداً، بإجمالي ستّة طائرات و٢٧ رجل، ذهبوا دون أي أثر.

عند عرض الحقائق كاملة تصبح القصة غير مجدية من ناحية سينمائية، و تصبح حكاية "الرحلة ١٩" أقلّ إثارة بكثير.

جميع أفراد طاقم القاذفات الخمسة كانوا متدربين عديمو الخبرة، باستثناء شخص واحد هو قائد السرب، الملازم "أولتشارلز تايلور" Charles Taylor. "تايلور" لم يكن في قمة أداءه ذلك اليوم، حيث تشير التقارير بأنّه كان يعاني من الصداع بسبب الكحول ولم يستطع أن يجد شخصاً ليحل مكانه في رحلة التدريب.

كانت أربعة طائرات تتبع طائرة "تايلور" الخامسة حيث أنه الوحيد المحترف بينهم. والجميع يتبع تعليماته بحرفية ويعتمدوا على توجيهه، بعد فترة من الطيران تعطلت بوصلة "تايلور"، لكنه قرر الاستمرار بالطيران اِعتماداً على معالم بعض الجزر في الأسفل، لكونه خبيراً بتضاريس "جزر فلوريدا" حيث كان يعيش، وكان يشعر بالثقة بالاعتماد على البصر في الطيران. لكن الرؤية أصبحت معدومة بسرعة بسبب دخولهم في مجال عاصفة، وبدأت تظهر عليه ملامح الحيرة حسب ما أفاد برج مراقبة قاعدة "فورت لوديردايل الجوية".

"الرحلة ١٩"بقيت على اِتصال بقاعدة "فورت لوديردايل" على الموجة الاعتيادية، وبالرغم من أن الطقس السيئ والإرسال المتقطع جعل التواصل صعب جداً. إلا أن "تايلور" رفض الإنتقال إلى موجة الطوارئ، و التي لا تعاني من ضغط الاستعمال من قطاعات سلاح

<.العلاقة بين الجزيرة ومثلث برمودا.>

البحرية، إذ أنه خشي أن لا يستطيعوا إعادة استقبال الإشارة على تلك الموجة.

انتهى "تايلور" بالاعتقاد بأنّهم كانوا يحلقون فوق "خليج المكسيك"، وأمر الدورية بالاتجاه "شرقا" بحثاً عن اليابسة. لكن الذي حصل أنهم كانوا على "أطراف الأطلسي"، أخذ "تايلور" يقود طلابه بشكل خاطئ إلى المحيط. تشير تسجيلات الراديو بأن بعض المتدربين أخبروا "تايلور" بأن "فلوريدا" تقع "غرباً"، و أنهم في "المحيط" وليسوا في "خليج المكسيك" وعليه يتوجب عليهم الاتجاه إلى "الغرب و ليس إلى الشرق"، إلا أنه رفض رأيهم.

تم إرسال مجموعة اِستكشاف، التي تضمّنت الطائرة البحرية "مارتن (Martin Mariner)"، وهي الطائرة السادسة التي لم تعد فعلاً، و لكن ليس بسبب "مثلث برمودا". فالطائرة اِنفجرت في الجو بعد"٢٣ ثانية" من الإقلاع، حيث شوهد الانفجار في القاعدة. ولم يكن هذا الانفجار اِستثنائيا؛ إذ كان هذا الصنف من الطائرات يعاني من عيوب في خزان الوقود.

بقي موقع تحطم "الرحلة ١٩" لغزا حتى العام ١٩٩١. أثناء شهر مايو ١٩٩١ وجدت شركة إنقاذ تبحث عن سفن شراعية إسبانية بقايا خمس قاذفات قنابل زرقاء داكنة يعتقد بأنها طائرات "الرحلة ١٩". أحد الطائرات المكتشفة كانت تحمل الرقم ٢٨ على جانبها، و هو نفس رقم "طائرة تايلور". غير أن شركة الإنقاذ تراجعت لاحقاً عن الاكتشاف وأعلنت بأن الحطام ليس "للرحلة رقم ١٩"، و أنما لطائرات تدريب أخرى. لم تظهر السجلات الرسمية تحطم خمس طائرات من نفس النوع في نفس المنطقة، يدعي البعض أن "الحكومة الأمريكية" أجبرت الشركة على التعتيم على الاكتشاف.

التقرير الرسمي لامَ "تايلور"، ولكن تم تعديله لمراعاة شعور والدته، حسب "البحرية

الأمريكية"، إلى سبب غير معروف. ويعتقد الكثير أن هذا التحويل في المسمى هو ما أثار وغذى قصة "مثلث برمودا ".

اصطدام طائرتين في الجو

في عام ١٩٦٣ أحاط الغموض حادثة اختفاء طائرتين أمريكيتين من طراز "KC1350"، حيث اختفت الطائرتان فوق "مثلث برمودا" وبعد عدة أيام تم العثور على حطامهما متناثراً في هذه المنطقة، ولم تستطع بعثة الإنقاذ تفسير سبب الحادث لحد الآن....

- هل وقفت الطائرة الأولى في الجو تنتظر الثانية لتصطدم بها؟

صور الساتل لمنطقة برمودا

أطلقت "إدارة علوم المحيطات والغلاف الجوي الأمريكي" قمراً صناعياً وعند مرورهِ بمنطقة "مثلث برمودا" بالذات كانت الرسائل تنقطع، وكان الساتل يرسل صورا للمحطات الأرضية عن طريق الأشعة تحت الحمراء، فكانت الصور تظهر واضحة عن السحب والطبقات الأرضية ولكن الإرسال يتوقف فوق منطقة "مثلث برمودا"، وتظهر مساحة خالية من الإرسال والصور، والعجيب في الأمر إن الشريط التسجيلي أظهر لمدة قصيرة بنسبة جزء من الثانية كتلة من اليابسة في وسط المثلث البحري وهذا مخالف للخرائط المعروفة للمنطقة، وبناء على ما سبق فقد انطلقت مجموعة من الباحثين لكشف غموض هذه القطعة من اليابسة ولكن لم يجدوا سوى تلاطم الأمواج وصمت الرياح وازدادت الظاهرة غموضاً. قال البروفيسور "وين متشجان" عندما لم تستطع الأقمار الصناعية رؤية أجزاء من المثلث البحري: (نحن نتكلم عن قوة رهيبة وبلا حدود ونحن لا نعلم عنها شيئاً على

الإطلاق). المصدر: كتاب (حوار مع الجن)/ أسامة الكرم.

التفسيرات التي اقترحها بعض الكتب:

* **نظرية الجذب المغناطيسي:** يزعم البعض إن أجهزة القياس في الطائرات أثناء مرورها فوق "مثلث برمودا" تضطرب وتتحرك بشكل عشوائي وكذلك في بوصلة السفينة مما يدل على وجود قوة مغناطيسية.

* **تم إكتشاف كميات هائلة من المواد القابلة للاحتراق على شكل جليد** في قاع المحيطات. عن طريق الانحباس الحراري أو تغير طفيف في الحرارة يمكن لهذه المادة أن تصبح في حالة غازية و يحصل بذلك تغير في كثافة الماء و الهواء عندما يخرج الغاز من البحر فيتسبب ذلك في مشاكل للسفن والطائرات بما أنها تعمل بمبدأ الطفو.

* **نظرية الأطباق الطائرة** : وتقول أن هناك علاقة بين ظهورها واختفاء السفن والطائرات في هذه المنطقة.

* **نظرية الزلازل وعلاقتها بما يحدث في "مثلث برمودا"** : وتقول أن حدوث الهزات الأرضية في قاع المحيط تتولد عنها موجات عاتية وعنيفة ومفاجئة تجعل السفن تغطس وتتجه إلى القاع بشدة في لحظات قليلة، وبالنسبة للطائرات يتولد عن تلك الهزات والموجات في الأجواء مما يؤدي إلى إختلال في توازن الطائرة وعدم قدرة قائدها على السيطرة عليها.

* **مع انتهاء "الحرب العالمية الثانية" عام ١٩٤٥م،** بدأت "الولايات المتحدة الأمريكية" بدخول الحرب الباردة ومن طرقها تمويل الحركات التمردية وبث الشائعات حول قوتها ووصولها للقمر والقوى الخارقة لبعض الأشخاص من التخاطر عن بعد (الباراسايكولوجي)

<.العلاقة بين الجزيرة ومثلث برمودا.>

وتكنولوجيا الأطباق الطائرة ويعتقد أن "مثلث برمودا" كان قصة مفتعلة من إحدى وسائل الدفاع الإستراتيجي للحدود الأمريكية وخاصة أن المثلث يفصل "كوبا" عن "روسيا ".

*** ذكر أسامة الكرم في كتابهِ (حوار مع الجن):** أن سبب اختفاء الطائرات والغموض بهذه المنطقة ليس على مدار العام وإنما يكون بأوقات معينة حسب الحوادث المسجلة والمشهود لها عالمياً وهي حوادث نادرة جداً بسبب أن المنطقة التي في المحيط تحوي جزيرة فيها عرش إبليس، فهي مقر قيادة وبالتالي كلما اقتربت السفن أو الطائرات من هذه الجزيرة تم تحويل أو تغيير طريقها بأسلوب علمي لم تصل تقنيتنا المحدودة لهُ، وما اختفاء هذه المركبات إلا نتيجة لتحذير أولي غير معروف، والإنسان لم يصل إلى شيء من العلم لحد الآن، وهذا ما سيخبرنا به العلم في المستقبل.

*** هوليود و "مثلث برمودا":**

- فلم "ضائع في مثلث برمودا Lost In The Bermuda Triangle" من إنتاج ١٩٩٨ للمخرج "نوربيرتو باربا Norberto Barba"

يتحدث عن رجل يسافر إلى "مثلث برمودا" بعد أن تختفي زوجته في البحر، حيث يقرر الزوج أن يبحث عنها في "مثلث برمودا"، إلا أنه ينتقل إلى كون مواز غامض.

انظر الى الربط بين مسلسل "LOST" و نظرية مثلث برمودا

١. الجزيرة محاطة بطبقة كهرومغناطيسية .

- "مثلث برمودا" محاط بطبقة كهرومغناطيسية أيضا.

٢. الجزيرة تُسقط الطائرات (رحلة الأوشيانك ٨١٥، أجيرا ٣١٦، المنطاد) التي تمر عليها.

<.العلاقة بين الجزيرة ومثلث برمودا.>

- "مثلث برمودا" يسقط الطائرات التي تمر علية أيضا .

٣. الجزيرة تسحب السفن التي تمر من قربها.

- "مثلث برمودا" يبتلع السفن والقوارب التي تمر من حوله أيضاً.

٤. تعطل الأجهزة اللاسلكية عند مرور الطائرات والسفن بالقرب من الطبقة الكهرومغناطيسية التي تحيط بالجزيرة .

- نفس الشيء يحصل في "مثلث برمودا".

لمشاهدة الموضوع على الرابط :

http://www.firasville.com/forum/t10818.html





I - ملاحظات قبل البداية :

- النتائج هنا بمثابة الفكرة العامة للمسلسل، و هناك بعض العناصر الأخرى يمكن للمخرج تناولها بأي شكل.

- بعض التواريخ هنا وهمية، بمعنى أنها مجرد قياس تقريبي حتى نتمكن من إدراج الأحداث وفق تسلسل زمني منطقي.

- لا تتوقف عند دلائل حدث، فبإتمامك للموضوع تكتمل لك الرؤية لأن مجموع العناصر هو من سيوصلك للمطلوب .

II - إشكـــالية:

- كثيرا ما تحدث المشاهدون عن فكرة تجربة تقوم بها "Dharma"، حيث كان موضوع التجربة هو الناجون من السقوط - بافتراض صحة الفكرة فهم ليسوا بناجين إنما فقط تمثيلية لسقوط طائرة في مسرح التجارب- و يعزز هذه الفكرة ما تم عرضُه على الشرائط الخاصة بكل محطة من المحطات الست.... و سيتضح أن هذا فيه من الحقيقة ما فيه و لكن الحقيقية أن المخرج وضعه في سياق يموهنا عن الواقع (اِستحضر هذا خلال قراءتك للموضوع) .

- تستلزم هذه الفكرة كون كل الأشخاص تم جلبهم بشكل مقصود، أي: إلغاء فكرة الصدفة التي جمعتهم على الجزيرة، و يعزز هذا كون "الآخرون" يعرفونهم بأسمائهم

و تفاصيل حياتهم و...، لكن هذا أيضا تمويه من طرف المخرج لجعلنا نظن أنهم مقصودون في ذواتِهم و نؤمن بفكرة التجربة .

III - التحـلـيــل:

١. "Dharma" هي فعلاً مؤسسة علمية اِتخذت من الجزيرة موقعاً للقيام بالدراسات التي رأيناها في الشرائط الخاصة بكل مركز (تطوير العنصر البشري بشكل عام).

٢. الجزيرة تتوفر على خصائص مغناطيسية مميزة .

٣. حوالي ١٨٠٠ : "الصخرة السوداء" مركب تجاري كان ينقل بعض العبيد [وجود سلاسل و بعض المعادن الخاصة، أدى اِقتحامُه للمجال المغناطيسي للجزيرة خلق ثقب [عثر عليه "Faraday" بعد ذلك و سماه إحداثيات خاصة].

٤. لعل "Alvar Hanso" كان من مُمَوّلِي هذه المؤسسة، الأهم أنه تطورت النتائج لحد استغلال الخصائص المغناطيسية في طي "الزمكان "Space-Time"، و بذلك تحقق ما يُسمى بآلة الزمن [قرائن ذلك كثير، منها "Ben" يظهر فجأة في تونس و يسأل عن السنة، و الدّب القطبي الحامل لرمز "Dharma" وجد مع مُستحاثات ما قبل التاريخ ربما و"Richard" يظهر في طفولة "Locke".

٥. بَقيَ أمر الاختراع سراً بين الهيئة المشرفة على "Dharma"، و كانت أول التجارب حول الحيوان، كما ذكرت بالنسبة للدّب القطبي الذي تم إختبار قدرة تكيفه مع بيئات مختلفة.

٦. تطورت الأمور أكثر، فأصبح الأمر متعلقا بالإنسان، فبدأت الأسئلة حول قدرة الإنسان على تغيير الماضي (أو ما يسمونه بالأقدار "Destinies")، و إمكانية اِستغلال الفكرة

لتحسين و تطوير نمط عيش العنصر الإنساني كإعادته عبر الزمن لتفادي مرض أصيب به، و من هنا تداخلت الأمور و التبست الأفهام حول ماهِيّة الحاضر و المستقبل و الماضي و القدر و...، (نقاشات واردة لدى العلماء و الفلاسفة عند طرحهم لفكرة السفر عبر الزمن الناتجة عن نسبية Einstein، أنظر ويكيبيديا و سترى).

٧. هنا قررت "Dharma" دراسة إمكانية هذا التغيير في الماضي بطرح (فايروس قاتل على عينة من الأشخاص الذين يخضعون عادة للتجارب في الجزيرة بطريقة غير مشروعة لجعل اِستعمال الآلة في التغيير أمر حتمي، لكن المرضى لا يعلمون بأمر الآلة، كل ما قيل لهم أن "Dharma" ستستعمل سلسلة من العمليات الطبية المعقدة.

ملاحظة أساسية للمتابعة:

إذا قرأ أحدنا ما يتحدث به بعض العلماء و الفلاسفة عن فكرة السفر عبر الزمن، تجد منهم من يتخيل أن القدر كأنه "مخلوق" له أمور محددة لشخص معين في موعد محدد يتصرف في الكون لجعله يتحقق، فمنهم من قال أنك إذا مرضت مرضا مميتاً في الزمن الأصلي، و عدت بالآلة عبر الزمن (يسمونه Alternative time) لتفادي الأمر فالقدر سيجد طريقة لقتلك في الموعد الشبيه للذي كان في الزمن الأصلي بأي شكل، و هذا يذكرني بفلم "Final destination"، حيث كان الموت يطارد "الناجين من الحادثة" بدعوى أن الموت كان قدر لهم الموت و لكنهم لم يذهبوا للموعد (والعياذ باللّه) و طبعا أنا أستعمل كلمة "قدر" على مفاهيمهم لا على مفهومنا أهل التوحيد.

٨. تم استعمال الآلة لتغيير ماضي المصابين (المجموعة الأولى) و حماية الآخرين

(المجموعة الثانية)، لهذا توفيت المجموعة الأولى لأن حتمية القدر قررت ذلك كما قلت في الملاحظة السابقة، و بعض الإشارات من كلام مخرجي المسلسل تدل على أن القدر اضطر إلى خلق "الدخان الأسود" كوسيلة لتحقيق ذلك و الحفاظ على المعادلة سليمة بين الأزمنة المتوازية. لكن المجموعة الثانية بقيت على قيد الحياة و أصبحت معادية لمؤسسة "Dharma" ، و منهم سيكون "Richard" و "Jacob" و هم من سيلقبون لاحقا بـ "OTHERS" (طبعا لم يتوفوا لأنهم في الزمن الأصلي كانوا غير مصابين).

٩. استدعيت أم "Ben" كفرد من المختصين المشرفين على سير المشروع بالجزيرة، فرأت الفكرة غير أخلاقية فاستعملت الآلة للعودة للماضي لتغير الأمر، و هنا نشأت بينها و بين "Richard" علاقة، إلى أن توفيت و هي حامل حيث لم يكن من المفروض في الزمن الأصلي أن يكون هناك ولد، مما جعل "Ben" مميز و كأنه "المختار" في الجزيرة.

ملاحظة:

لا أريد الإطالة في شرح بعض الأمور هنا قصد المرور للأهم، تذكروا فقط أن "Juliet" إستعملت "الأشعة X" على بطن شابة عمرها ٢٦ سنة تحمل جنينا ذو٧٠ سنة، بمعنى أن السفر الزمني لا يضيف للمسافر عمراً بينما يضيفه للجنين، ما سيفسر فيما بعد (مع عناصر أخرى) عدم الإنجاب على الجزيرة، كما أنه إذا سافر شخص من ٢٠٠٠ إلى ١٩٩٠ فإنه سيعيش ١٠ سنوات إضافية لغاية ٢٠٠٠ بدون أن يضاف إلى عمره شيء إلى غاية وصوله ٢٠٠٠ فيستأنف زمنه الأصلي و التغييرات الجسدية الطبيعية [عنصر أخر سأطرحه بعد قليل سيقنعك بصحة الأمر].

<."LOST" يحيرك؟ هنا الحل النهائي..
و الإجابات الشافية.. ..>

١٠. بما أن أم "Ben" قدر لها الموت في أي مستقبل ممكن، تولى "Richard" أمر "Ben" لجعله القائد للفريق حيث شاهدنا عودته مخبراً "Ben" بأنه مازال غير مستعد للمهمة في أحد الحلقات، إلى أن تم إبادة جميع الأعضاء الأصليين "Dharma".

١١. حتى نحيط بالفكرة جيداً، فالمسافر عبر الزمن إذا كان من المفروض موته في تاريخ محدد، ثم سافر لزمن آخر مواز، فلا يمكن أن يحث له ما يسبب موته قبل الموعد الذي كان محددا في الزمن الأصلي [كـ "Michael" الذي حاول الإنتحار بدون جدوى و "Ben" الذي لا يخاف الموت و ذو اللحية الذي قتله "Sawyer" يظهر مجدداً في الجزء الرابع...]، المهم أن "Ben" و العصابة اِجتمعوا سنة ٢٠٠٧، ما يعني أنهم يضمنون أنه يمكنهم السفر في أي زمن أقل من ٢٠٠٧ و أنه لا يوجد سبب قد يؤدي لوفاتهم قبل هذا التاريخ (في الأزمنة الموازية).

١٢. بشكل ما ، قرر "Ben" تفعيل خطة معينة للحفاظ على الجزيرة حتى لا يصل إليها أحد عبر الزمان و المكان و لعل "Widmore" من المشرفين على "Dharma"، علم بمكيدة "Ben" و هو في بحث دائم على مكان و زمان إخفاء الجزيرة [في الجزء الرابع جرى حوار بين "Ben" و "Widmore" معناه أنه لا يمكن لأحدهما قتل الآخر، هذا لأنه لا يتوفى أحد قبل الموعد المحدد له في الزمن الأصلي.... و هذا يؤكد الفكرة السابقة].

١٣. خطة "Ben" هي إنجاز برنامج حلقي (Boucle) و تفعيل كافة التدابير بحيث جعلت الجزيرة بأكملها تسافر عبر الزمن كل ١٠٨ دقيقة، و انطلقت الخطة اِبتداءً من تاريخ ١٩٩٦، بمعنى أن العالم كان يواصل تقدمه عبر الزمن، لكن الجزيرة كانت تعيش فقط

<."LOST" يحيرك؟ هنا الحل النهائي...
و الإجابات الشافية.. ..>

١٠٨ دقيقة (من سنة ١٩٩٦) ثم تعود أدراجها للحظة الانطلاق أي كلما تدفقت ١٠٨ دقيقة تعود الجزيرة بنفس المقدار إلى الوراء في الزمن، فهي في الزمن الطبيعي الأصلي لا وجود لها في الكون إلا ١٠٨ دقائق من سنة معينة، ما يعزز الفكرة كثيراً، لكن الهدف هنا إخفاء الجزيرة في "الزمكان" فيصعب تقصي أثرها لصعوبة تحديد هذه الفترة الضيقة (١٠٨ د) من الزمن السرمدي، فينتصر "Ben" على "Widmore".

١٤. لعل الكل سيجد صعوبة في قبول الفكرة، ليس بغريب إذا تذكرنا سفر "Ben" إلى تونس الغريب، و سفر "Richard" إلى طفولة جون...، الأهم تابع معي جيدا عزيزي في هذه النقطة: ما سبب سقوط الطائرة؟ كان فعلاً السبب هو تخلف و تأخر "Desmond" عن إدخال الكود، ماذا ينتج إذا وصل العداد إلى الصفر؟ ينتج أن الجزيرة بأكملها لن تعود للحظة الانطلاق (السفر الزمني)، و إنما ستظهر فجأة في الزمن الحقيقي المفترض و هو ٢٠٠٤ (الزمن الحاضر باعتبار وقت إنتاج الموسم الأول من المسلسل)، و ينتج عن هذا ظهور مجال كهرومغناطيسي غير عادي مفاجئ في مسار الطائرة أدى إلى إسقاطها (يوجد فيديو على "YouTube" بعنوان "LOST - The synchronizing" يوضح ذلك)، لكن "Desmond" تدارك الأمر ثم أعاد تشغيل المؤقت بمعنى أنه جعل الناجين يعودون رفقة الجزيرة لسنة ١٩٩٦، حيث أن الطائرة دخلت مجال الجزيرة و أصبحت جزءا منها.

١٥. أتذكر هنا أن "Ben" قال لـ "Richard" مرة: "هل تتذكر الأيام التي كنا فيها نحتفل بها بعيد ميلادنا؟"، بدون تعليق...

١٦. أحب أن أطرح فكرة البعض التي تقول بأن أغلب من على الطائرة جيء به بشكل

<."LOST" يحيرك؟ هنا الحل النهائي...
و الإجابات الشافية.. ..>

مقصود (كـ "Claire" التي أكد العرّاف على ضرورة ركوبها تلك الطائرة للاستفادة من إبنها ربما و" Jack" لاستغلال موهبته في إشفاء تورم ظهر"Ben" و "Locke" لجعله خليفة "Ben"...)، لكني أجد عائقا واحداً لتصديق هذه الفكرة و هو أنني أقبل إِحتمال فبركة حياة الناس لجعلهم يركبون طائرة معينة و أقبل إِحتمال جعلها تسقط في مكان محدد، لكن كيف نضمن حياة البعض دون الآخر و هي تهوي من سبعِ سماوات، ثم أننا رأينا "Ben" و "الشلّة" يتفاجؤون بصوت طائرة دخيلة على الجزيرة و يطلب من جواسيسه إنجاز قائمة بأسماء الناجيين، إلاّ إذا كان "Widmore" هو من له خيط خفي في فبركة الحادث حيث رأينا أنه سارع بإنجاز مسرحية عظمى يقنع فيها العالم بأن الطائرة سقطت و تم العثور على أنقاضها (حسب أقوال ربان الهيلوكبتر "Lapidus").

١٧. بما أن الفريق قام بإيقاف الزمن تقريباً، قام بجلب جندي "Kelvin" لضغط الزّر ظنا منه أنه ينقد العالم، و جلب أيضا "Juliet" لحلِّ مُعضِلة فشل الحمل (لما لهما من خبرة في هذا الميدان) .

١٨. هذا الأمر (كون الجزيرة و من عليها يعيشون سَنة ١٩٩٦) جعل "Rose" لا تعاني من السرطان، و جعل "Locke" لا يعاني من الإعاقة لأنه ذكر لا يستطيع المشي منذ ٤ سنوات قبل حادث الطائرة (٢٠٠٠)، يعني أن "القدر" لن يصيبه بالإعاقة إلا في هذا التاريخ في أي زمن من الأزمنة المتوازية... و لا يتعلق الأمر بقدرات خاصة في الجزيرة فهذا تمويه كعادة المخرج.

١٩. هنا يَجدُر ذِكر "Jacob"، بعض من ساَهَم في ترتيب هذا التصور، يرى أنه شخص

<."LOST" يحيرك؟ هنا الحل النهائي...
و الإجابات الشافية.. ..>

ميت في زمن دون الأخر أو نصف ميت.. لا أرى أنه لدينا خيوط كافية توصلنا لاستنتاج هويته، و ننتظر بعض الإشارات خلال الموسم الخامس، غير أنني أحب إبداء وجهة نظري: حسب تحليلي لطريقة عرض المخرج للأحداث، أظن (اِحتمال) أنه ذلك الإيطالي الذي جاء برفقة ابنته "Gabriella" لإقناع "Jack" بإنجاز العملية رغم أنه متأكد من موته.

٢٠. كما يجب التذكير بالإحداثيات الخاصة التي تحدث عنها "Faraday" (أترجم عن اللغة الفرنسية)، التي تكمن من الدخول أو الخروج من الجزيرة في الوقت الحاضر بدون سفر، و التي في الأصل عبارة عن ثقب أحدثه مركب "Black-rock"، لتفسير كيفية ولوج "Juliet" إلى الجزيرة أو أي تواصل مادي مع المحيط الخارجي في الوقت الحاضر (الوقت الحاضر خارج الجزيرة طبعا).

٢١. أشير إلى أنّ "Ben" من المستقبل (٢٠٠٧، مقارنة بتاريخ ضمّ "Juliet" للفريق)، فَلَقَدْ رأينا كيف أخبرها "Richard" مازحاً لو أن زوجها صدمته حافلة، و تحقق ذلك فعلاً، ذلك لأنهم يعلمونه مسبقا.

٢٢. كما يؤكد هذا كون "Ben" يقول دائماً لـ"Locke" خلال الموسم الرابع: "أنا دائما لديَّ خطة"، لأنه يعلم مسبقا الأحداث... بشكلٍ ما.

٢٣. في الحلقة الأخيرة من الموسم الثاني، دار حوار بين "Libby" و "Desmond" في الماضي و ليس على الجزيرة أخبرت خلاله "ليبي" أن زوجها توفي بعد محاولته القيام بجولة بحرية على متن مركبه "Elizabeth"، ثم وهبت المركب لـ "Desmond"، ربما هنا كان "Widmore" قد علم برحلة الصخرة السوداء الذي اِختفت، ثم أنجز أول اِختبار على

<."LOST" يحيرك؟ هنا الحل النهائي..
و الإجابات الشافية.. ..>

مركب زوج "ليبي" حيث كان مسبق البرمجة على نفس المسار الذي سلكته "الصخرة السوداء"، و هذا ما حصل أيضا مع "Desmond".

٢٤. تحضرني هنا نقطة محيرة، وهي لو افترضنا أن عمر شخص في الزمن الأصلي سيستمر لغاية ٢٠١٠، و تم إرجاعه للماضي حيث تعرض لحادث مميت، ماذا يحدث؟ قد تبدو أنها ثغرة في هذا التصور لكن المخرج لا نعلم مُنْطَلَقَاتِهِ و قد يجعل الأمر بأي شكل فَسَنَتَقَبْلُهُ مادُمنا وصلنا إلى قمة الغرابة في المسلسل، و كما قرأت في مصادر مختلفة، فبعضهم يرى فكرة "النصف ميت" أو "الميت عند البعض دون الآخر" حيث يمكنه التواصل مع بعض من كان قريناً لهم، كحالة "Charly" مع "Hurley" (في الموسم الرابع) و أيضا "Jacob" كما ذكرت سابقا.

٢٥. حالة "Desmond" تستلزم الشرح، لماذا يرى في كل لحظة (الموسم الثالث) فلاشات حول حوادث تقع فعلاً، و دون الآخرين؟ هذا يعود بنا إلى تذكر منذ متى أصبحت له هذه القدرة، بالتأكيد ليس من بداية المسلسل و إنما منذ تخريب "John" للحاسوب (إلغاء سفر الجزيرة بعد تمام ١٠٨ دقيقة مما سيؤدي لـظهورها مرة أخرى بشكل مفاجئ في الحاضر الأصلي: ٢٠٠٤)، و بالضبط لحظة إدارته ذلك المفتاح في آخر الموسم الثاني. ماذا سيحدث لـ "Desmond" إذا حضرت الجزيرة فعلا ٢٠٠٤، سيكتسب عقله فجأة مجموع ٨ سنوات من الذاكرة غير أنه لا يستوعب ذلك بشكل طبيعي حتى يُمَيّز بين تداخل الأزمنة. لماذا لم يحدث ذلك مع الآخرين؟ لأنهم عاشوا فعلاً تلك الفترة و ليس لديهم فكرة أو ذكريات عن ما يحدث في الجزيرة لأنه ليس جزءا من ماضيهم في الزمن الأصلي، أما "Desmond" فدخل

الجزيرة بدون سفر عبر الإحداثيات الخاصة (بشكل طبيعي)، و بالتالي فَفِي الزمن الأصلي الطبيعي فمُستقبله فيه ذكريات و وقائع من الجزيرة، حجبه عنها سفره كل ١٠٨ دقائق نحو الماضي، لكن قفزته نحو المستقبل بحوالي ٨ سنوات بشكل مفاجئ... أظن أن الأمر مفهوم كما أن كثير من ذكرياته بخصوص "Penelope" تساعد على فهم ذلك.

- و لمزيد من الشرح أقول أن الجزيرة و وقائعها جزء من حياة "Desmond" في الزمن الطبيعي، لأنه لم يدخلها مسافراً عبر الزمن.

٢٦. يحضر سؤال هنا، ما فائدة المفتاح الذي أداره "Desmond"؟ ما يمكن قوله أنها إستراتيجية بديلة ضمن خطة "Ben"، صممت لحالة الطوارئ لا أدري بعد هل سيكون لها نفس مفعول إدخال الكود"٤ ٨ ١٥ ١٦ ٢٣ ٤٢" أو مفعول شبيه... لكنها حتماً لإنقاذ الجزيرة و إخفائها.

٢٧. قد يكون هناك بقايا (مستقبليين) من مؤسسة "Dharma"، هم العنصر الثالث في الصراع بعد "Ben" و "Widmore"، علموا بأمر تغيير تاريخ و "الكرونولوجيا" الطبيعية لِلـ"قدر"، فهم من أرسل "Henry Gale" و ربما اِبنته "Naomi"، و أيضا المركب الذي كان جزءاً من أحداث الموسم٤، الذي قرر تمشيط مسار الطائرة بعد اِكتشاف المسرحية، لهذا دفع "Ben" بـ "Michael" لتخريب سرِّي للسفينة.

٢٨. الجهاز الذي كان بحوزة "Naomi" عبارة عن "téléphone satellite"، كان تعليق "Said" عندما عاينه أنه لم يرى مثله تطوراً، ذلك لأنه مستقبلي الصنع صنع خصيصا للتواصل بين زمنين: "Dharma" في الزمن الحاضر ٢٠٠٤ ممثلة بأعضاء و طاقم السفينة، والزمن

<."LOST" يحيرك؟ هنا الحل النهائي...
و الإجابات الشافية.. ..>

الحاضر على الجزيرة ١٩٩٦.

٢٩. هناك بعض التفاصيل الجزئية، كالتّخلخُل الزمني الذي أشار إليه "Faraday" عِند إرسال القذيفة، مُعلقاً عليه بأنه كاد يصيب الإحداثيات الخاصة (بالدخول إلى الجزيرة من الحاضر الأصلي إلى الجزيرة بدون سفر زمنيّ: ثُقب نوعا ما)، و نفس الأمر بالنِّسبَةِ للطبيب الذي وُجِدَتْ جُثته قبل أن يتم ذبحه.

٣٠. أيضاً ما تعرض له "Desmond" بعد خروجه من الهالة المغناطيسية للجزيرة، حيث أشكل عليه معرفة زمن عيشه، لكن "Faraday" كان يعلم جيداً مشكلة هذا التداخل، و يعلم أنَّهُ نظرياً يجب على العقل ضبط ثابتة زمنية تمكنه من إدراك الترتيب الزمني للأحداث، و رأينا كيف أُستعمل الهاتف المتطور للتواصل مع "النسخة ٢٠٠٤" من "Desmond" ...

٣١ . ما حدث للشخص الأخر على السفينة، الذي توفي معانياً من نفس أعراض "Desmond"، لم يدخل الجزيرة عن طريق الإحداثيات الخاصة و بالتالي تم قذفه من ٢٠٠٤ إلى ١٩٩٦ بشكلٍ غير سليم أشكل عليه إيجاد "ثابتة"... الموت.

٣٢. رأينا أنه تم خروج ٦ ناجين "Said" و "Jack" و "Aron" و "Kate" و "Hugo" و "Sun"، و لم يتم إخبارهم بأنهم كانوا يعيشون زمن ١٩٩٦ على الجزيرة، وهنا ندخل لمحور ثانٍ يتعلق بالفلاشات المستقبلية التي يقدمها المخرج التي تشير لرغبة "Jack" بالعودة إلى الجزيرة.

٣٣. أولاً لعلَّ "Ben" أراد التخلص من بقايا "Dharma" و أيضا من يتطفَّل على أسرار

<."LOST" يحيرك؟ هنا الحل النهائي...
و الإجابات الشافية.. ..>

الجزيرة كـ "Widmore"، لهذا قرر قتلهم و منعهم من التوصل إلى أي وسيلة تمكنهم من تغيير الماضي، لهذا وظف "سعيد" لذلك، مقابل منحه فرصة ثانيةً مع نادِية...

٣٤. "jack" قرر الإنتحار كما قرر ذلك "Michael"، لعلَّ الأوّل فعل ذلك لاختبار "القدر" حيث لابد هنا أن يكون "Ben" قد حدَّث "Jack" بحقيقة الأمر و الجزيرة مادام هو الوحيد الذي يريد العودة.

٣٥. "Ben" تكلَّف بمهمة إلغاء جميع أعدائه بالسفر عبر الزمن، و ترك أمر الجزيرة لـ "Locke" الذي رأى فيهِ الشخص الوحيد الذي اِرتبط بالجزيرة، لهذا قد يكون "Locke" أنجز خطط أخرى (كما كان يفعل "Ben")، و أختار طريقةً لإخفاء الجزيرة في مكان ما، و في زمن ما... من هنا قرر "Jack" العودةَ فقط عندما علم بخبر موت "Jerom bentham" رأينا أنه ليس سوى "لوك" القائد الجديد للجزيرة.

٣٦. لماذا "Jack" يريد العودة؟ ما لدينا حتى الآن لا يمكنني من القول إلا أنه مثلاً، عَلِمَ أنهم خرجوا من الجزيرة بشكل غير سليم سيؤدي لِمُسْتَقْبَلٍ غير سليم، أو أنّ "Ben" هدّدَهُ بإيذاءِ الناجين الـ٦ إذا لم يساعده في إقناعهم بالعودة (مُستغِلاً بذلك شخصية "Jack" البطولية التي تحب الإنقاذ كما ينعته "Sawyer" بـ "Zoroo" و كما كان يقول أبوه "Christian" و كما قالت أيضا زوجته السابقة "Sarah").

أخير أرجوا أن تعذروا تنسيق الموضوع فقط تطلب ذلك مجهوداً، ثم أن هذا التصور لا يجيب على جميع الأسئلة بل يعطيك فقط التفسير المنطقي لجملة الأحداث التي تركنا المخرج في حيرة من أمرنا كما قال أحدهم: "الضائعون" ليسوا من كان على الطائرة، بل

<."LOST" يحيرك؟ هنا الحل النهائي...
و الإجابات الشافية.. ..>

المشاهدون، ثم أن هناك فعلاً من الأسئلة التي تتطلب إجابة الكثير: كقصة النيجيري العجيبة و أب جاك و.. .

لكن مساهمات الإخوة يمكن أن تعزز بعض النقاط التي ذكرتها هنا، فمن الصَّعب أن أتذكر جميع المشاهد التي مرت خِلال أربع مواسم.

تحياتي..

س: عندما أتلف "جون" الحاسوب عادت الجزيرة للزّمن الأصلي ٢٠٠٤ .....

إذاً لماذا لم يُصب "جون" بالشَّلَل مجدداً؟

لمشاهدة الموضوع على الرابط :

http://www.firasville.com/forum/t 3442.html

<.عن "LOST" أتحدث: المفاجأة القادمة ..>

كاتب الموضوع: Hurley

المصدر: قرية فراس للترجمة

عشقي لمسلسل "LOST" يجعلني أهجُر كل شيء حولي وأفكر في أحداثه، هكذا كنت أفعل اليوم ككل يوم وأنا في مرافقة أحد الأصدقاء للبحر بعد أن كنت قد طلبت منه تأجيل الرحلة حتى أنتهي من متابعة الحلقة الثالثة اليوم.

سأقدم لكم اليوم مفاجأة من العيار الثقيل جداً، هي ليست توقعات إنما أنا متأكد منها بعد عمليات ربط بين أحداث الحلقة الثالثة والمسلسل ككل والشخصيات التي ظهرت في الحلقة المذكورة.

الحديث في هذا الموضوع لن يطول كثيرا لذا سأتكلم عن جوهر الموضوع من خلال نقاط مختصرة، وسأدع لكم الحلقات القادمة والتي سوف تثبت صحة حَدسي.

دانيال فاراداي / إيلي / تشارلز ويدمور / السيدة هاوكنج / جون لوك

الأسماء السابقة سيتم ذكرها في الحديث التالي وهي التي سأقوم بالربط بينها، لذا جرى التنويه، لكن في البداية لنأخذ لمحة بسيطة...

- ظهر "تشارلز ويدمور" في الماضي وهو يعمل مع "ريتشارد ألبرت"، وكان كما هو في الوقت الحالي يحاول أن يكون الرجل الأول في الجزيرة وذلك بمحاولته قتل "جون لوك" رغم أن "ريتشارد ألبرت" قد منعه وبدا على "تشارلز ويدمور" (الصغير) الغيرة والحقد لأنه شك في أن أحداً من الممكن أن يأخذ مكانا يظن أنه هو الأولى به، وهذا كلنا شاهدناه في الحلقة ويؤكد لنا قوله لـ"ريتشارد ألبرت": هل تظن أنه يعرف الجزيرة أكثر مني؟، قاصداً

<.عن "LOST" أتحدث: المفاجأة القادمة ..>

"جون لوك".

- عرفنا كلنا أن تشارلز ويدمور كان في الجزيرة والسبب في أنه يبحث عنها من جديد هو أنه يريد استعادتها كما قال لـ"بينجامين لاينوس" في حوار سابق في أحد حلقات الأجزاء السابقة لأنه يرى أنها مِلْكُه.

– "إيلي" الفتاة الشقراء التي ذهبت برفقة "دانيال فاراداي" إلى القنبلة الهيدروجينية وأخذ "دانيال" يطالع بها، وعندما نهرته سائلة إياه إن كان ينظر لها بنظرة إعجاب كنظراته لـ"تشارلوت"، أخبرها بأن الأمر أبعد من هذا بكثير والسبب في نظراته لها أنه يعرفها عن قرب.

- "تشارلز ويدمور" في حواره مع "ديزموند هيوم" أظهر الجانب الطيب في شخصيته عندما سأل عن ابنته "بينولوبي".

- ومن ناحية الجانب الطيب لـ"ويدمور" أننا عرفنا أنه الذي كان يدعم بحث "فاراداي" ويهتم بعلاج صديقته التي كانت تجارب "فاراداي" سببا في مرضها.

- ظهور السيدة "هاوكنج" في الحلقة الثانية مع "بينجامين لاينوس" وهي تكتب على السّبورة بعض العمليات الحسابية والفيزيائية وتخطيطها هي و "بينجامين " على عودة الناجين الستة إلى الجزيرة لإنقاذها، وقد تم اللقاء في مدينة "لوس أنجلوس".

- "تشارلز ويدمور" أعطى "ديزموند" عنوان أم "دانيال" وهو في "لوس أنجلوس".

- "دانيال فاراداي" عندما ظهر لـ"ديزموند" في الحلم طلب منه الذهاب لأمه في "أوكسفورد"، لكن الوميض ظهر قبل أن نسمع إِسمها. وبعد أن ذهب "ديزموند" إلى

<.عن "LOST" أتحدث: المفاجأة القادمة..>

"أوكسفورد" أخبره "ويدمور" أن أم "فاراداي" موجودة في "لوس أنجلوس".

- عندما أخبر "دانيال" "إيلي" أن القنبلة ليست موجودة بعد خمسين سنة أحست بالذعر.

حسنا، إليكم المفاجأة...

- "إيلي" هي نفسها السيدة "هاوكنج"، وهذا هو سبب نظرات "دانيال فارادي" لها وإخبارها أن نظراته لها أبعد من نظرات الإعجاب إنما لأنه يعرفها شديد المعرفة.

- "إيلي" (السيدة "هاوكنج") هي أم "دانيال فاراداي"، وهي التي سيقابلها "ديزموند" في "لوس أنجلوس"، والسبب الذي يجعلها تريد من الناجين الستة العودة إلى الجزيرة هو إنقاذ اِبنها قبل إنقاذ الجزيرة.

- مقتل "جون لوك" سيكون على يد "تشارلز ويدمور" (الصغير).

ملاحظة: *تأثرت كثيراً عندما ظهر أن "ديزموند" قام بإطلاق اِسم "تشارلي" على اِبنه تخليداً لذكرى "تشارلي بيس".*


"تشارلي بيس"

إضافات.. من العضو: abu_hala

شكرا جزيلا للأستاذ "هيرلي" على موضوعه البسيط الرائع المفيد للغاية لمحبي مسلسل "LOST".

.<عن "LOST" أتحدث: المفاجأة القادمة ..>

إضافات.. من العضو: abu_hala

بالطبع، أوافق الأستاذ "هيرلي" في جميع الأفكار التي طرحها بالنسبة لـ"دانيال فارادي" وأمه، وأود هنا أن أضيف بعض النقاط فقط :

* الحلقة الثالثة كانت منصبه على مهمة "ديزموند"، وتاريخ "تشارلز ويدمور"، ولم نشاهد أياً من الناجين الستة في هذه الحلقة .

* الذين خرجوا من الجزيره ثمانية وليس ستة، وهم "جاك" و "كيت" و "سعيد" و "هيرلي" الّلطيف و "صن" الكورية و "آرون" إبن "كلير" و "ديزموند" و "بين" الذّي خرج ليُرجعهم جميعاً.

* سنُشاهد في المستقبل أن "جون لوك" سيموت ليرجع البقية إلي الجزيرة... وربّما يكون مقتلهُ المستقبلي على يد "تشارلز ويدمور" كما ذكر الأستاذ "هيرلي".

* عاش "ريتشارد" فترات طويلة جدا على هذه الجزيره... كان قائد للآخرين ثم تابعاً لـ"بين" ومن ثُم تابعاً لـ"جون لوك ".

* عندما قابل "جون لوك" "ريتشارد"، أخبره ُأنه أتى بأمر من "جيكوب"، ولم يُعطِه البوصلة، لأن "جون لوك" كان يعلم أنه في الماضي وليس في المستقبل.

* ماذا يعني الوميض؟ كنت أعتقد أن الجزيرة تتحرك من زمن إلى أخر... ولكننا اِكتشفنا أن الأشخاص يذهبون من زمنٍ إلى أخر، أما المكان فهو ثابت على الجزيرة.

* ماذا بعد، المسكينة صديقة "دانيال"، ماذا حلّ بها... أعتقد أنهم ذهبوا جميعا للمستقبل البعيد، فسقطت مغشيا عليها لسبب ما لا أعلمه.

* "دانيال" كان رجلاً من أهل "دارما"، وكان يعلم بتنقل الجزيرةِ من زمنٍ إلى أخر... هذا هو

<.عن "LOST" أتحدث: المفاجأة القادمة ..>

إضافات.. من العضو: abu_hala

المشروع الذي يدعمه "تشارلز ويدمور" مع السيدة "هاوكنج" في "لوس أنجلوس".

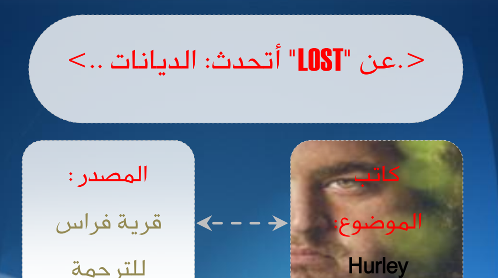
في النهاية... جميعنا يدرك أن الجميع سيعود للجزيرة من أجل إنقاذ البقية... ولكن ماذا بعد ذلك؟ كيف سيتمكن الجميع من الخروج... هذا الأمر كان سؤال "جون لوك" لـ"ريتشارد" عندما تقابلا في الخيمة.

لمشاهدة الموضوع على الرابط :

http://www.firasville.com/forum/t6196.html



<.عن "LOST" أتحدث: الديانات ..>



إليكم هذا الموضوع الذي يتكلم عن علاقة الأديان بمسلسل "**LOST**"، خصوصاً بعد أن شاهدت أحد الردود والتي يقول فيها كاتِبها من رأيه أن المسلسل يدعم فكرة أن اليَهود هم المخلصين وأن المسلسل ما هو إلا مؤامرة وغزو فكري. فالحقيقة تقول أن المسلسل عرض أكثر من ديانة مختلفة من خلالِه ومن دون أن يُهاجم ديانةً معينةً أو يُنْقِص من قدرها. ولنبدأ بالتقرير الذي كتبته بعد مشاهدتي للمسلسل بأجزائِه الأربعة لأكثر من مرة وبعد مراجعاتي للمواقع التي تهتم بالمسلسل أيضاً.

- ديانات غير محددة:

* "بين" يقول لـ"جون لوك": "اللّه لا يعرف كم لنا من الوقت على هذه الجزيرة، فهو لا يستطيع رؤيتها كما يرى بقية العالم". ١٨×٢

* شوهد "سوير" بجانب خيمتِه على الشاطئ وهو يقرأ كتاب بعنوان (اللّه، هل أنت هنا؟ هذه أنا مارجريت) والكتاب من تأليف (جودي بلوم) لكن "سوير" على حد تعبيره لم يعجبه الكتاب حيث وصفه بأنه لا يحتوي على الجنس الكافي. ١٦×٢

* محاولة من "بين" في أن يجعل "جون لوك" يقتل والده وقوله بأن هذه هي التضحية أو القُربانُ الوحيد للاِنضمام إلى فريق "بين" (الآخرين). ١٩×٣

- المسيحية

هي أكثرُ الدّيانات التي ظهرت في المسلسل نظراً لأن أغلب الشخصيات كانت مسيحية على

اِختلاف طوائِفها.

* بعد أن قام "مستر إيكو" بقتل اِثنين من "الآخرين" أقسم على نفسه بأن يؤدي شعيرة الصيام الكبير والذي يمتد إلى مدة أربعين يوماً وليلة بما فيهاالامتناع عن الكلام.

* "روز" دائما ما تقول أن شفائها من السرطان على الجزيرة هو بمثابة معجزة من الرب.

١٩×٢

تشابه الأسماء بين الشخصيات وبين أشخاص حقيقيين من الثقافة المسيحية:

* "آدم" و "حواء"، وهما الهيكلان العظميان اللذان وجدا في الكهف بعد اِكتشافه وأطلق عليها جون لوك هذا الاسم.

* "آرون" اِبن "كلير" يحمل نفس اِسم النبي "آرون" ("هارون") أخو "موسى".

* "سارة" زوجة "جاك" السابقة تحمل نفس اِسم "سارة" أمّ النّبي" إسحاق"، و"إسحاق" هو أبو "جيكوب" ("يعقوب").

* "جيكوب" ("يعقوب") يعتبر جدّ لـ"آرون" ("هارون").

* "مايكل" هو اسم لأحد الملائكة المشار إليهم في الإنجيل.

* "جيمس" هو زميل ليسوع المسيح.

* "جون" ("يوحنا المعمدان") بنفس الإسم الأول لـ"جون لوك".

* "جون" أيضاً كان أحد الحواريين المقربين من المسيح.

* "إليزابيث" وهي قريبة "مريم العذراء" وأم "جون" (يوحنا المعمدان) و "إليزابيث" نفس اِسم القارب الخاص بـ"ديزموند".

<.عن "LOST" أتحدث: الديانات ..>

* "أبدون" ("عبدون") هو الملاك الذي قذف بالشيطان إلى جهنم. ولمن لا يذكر "أبدون" في المسلسل فهو الممرض الأسمر الذي كان يدفع بكرسي "جون لوك" المتحرك في المستشفى عند المصعد.

* "دانيال" أحد أنبياءِ بني إسرائيل وهو بنفس اسم العالم الفيزيائي "دانيال فاراداي". *

* "سيث" كابتن "الطائرة ٨١٥" يحمل نفس اسم "سيث" أحد أبناء النبي "آدم"، وهو معروف في الثقافة الإسلامية باسم "شيث".

أما الطوائف المسيحية التي وردت في المسلسل فهي كالتالي:

* **الكاثوليكية** تمثلت في "تشارلي"، "مستر إيكو" و "ديزموند" في طرق شعائرهم التي ظهرت في المسلسل.

* **الأورثودكسية الشرقية:** ظهرت عن طريق كتاب بعنوان "الإخوة كارامازوف" للكاتب والفيلسوف الروسي "فيودور دوستويفسكي"، عندما قرأ "بين" لـ"جون لوك" سطراً من الكتاب حين قال: "الرِّجال يرفضون ويقتلون أنبياؤهم، لكنهم يحبون مبادئهم ويعظمونها". في محاولة منه أن يزعزع إيمان "جون لوك".

* **البروتستانتية** ظهرت في شعائر زواج "جاك" و "سارة" وزواج "كيت" بالشرطي "كيفن كاليس".

- اليهودية:

لا توجد شخصية في المسلسل اتّضح أنها تعتنق الديانة اليهودية، لكن هذا لا يمنع أن في المسلسل ما تم اِقتباسه من الثقافة اليهودية ومن الكتاب المقدس (العهد القديم) ويظهر

<.عن "LOST" أتحدث: الديانات ..>

الِاقتباس في عنوان آخر حلقتين في الموسم الأول "Exodus1,2" والتي تعني بالعربية "الخروج" في إشارة لـ"سفر الخروج" من "كتاب التوراة" والذي يحكي قصة خروج "بني إسرائيل" من "مصر" بقيادة النبي "موسى" هرباً من "فرعون".

* في خروجهم كانوا يتجهون ناحية "عمود الدخان "Pillar of Smoke" والذي يدل في الثقافة اليهودية أنَّ "عمود الدخان" هو عبارة عن اللّه أو الحقيقة أو أياً كان.

* أيضاً محاولة "بين" إقناع "جون لوك" بتقديم تضحية قتل والده في تشبيه واضح لتضحية النبي "إبراهيم" بقتل "اِبنه" النبي "إسحاق" على حسب وجهة نظر الموروث اليهودي.

* **الإسلام:**

* الشخصية الوحيدة التي كانت في المسلسل تعتنق الإسلام هي "سعيد جراح"، ويظهر في المسلسل اِلتزام "سعيد" بالتعاليم الإسلامية خصوصاً بعد ندمه الشديد على ماضيه في العمل في التعذيب وقتل الناس في العراق وأيضا بعد تعذيبه "سوير"، بعدها أقسم على نفسه بتكفير عن أخطاءه بأن يرحل إلى المجهول في الجزيرة بعدها تعرف على "روسو".. ١×٠٨

* أيضا شوهد "سعيد" وهو يؤدي الصلاة على القارب في البحر. ١×٢١

* وتصوير المسلسل لمشهد الصلاة في الفلاش باك الخاص بـ"سعيد" في المسجد في سدني - أستراليا عندما كان يرغب في التواصل مع صديقه "عصام" ليطيح به. ١×٢١

* أيضا عندما زار "سعيد" قبر "شانون" وقام بالدعاء عند قبرها في رسالةٍ واضحة من

<.عن "LOST" أتحدث: الديانات ..>

المسلسل إلى التقارب والتواصل بين الثقافات والديانات. ١×٢١

* رفض "سعيد" فكرة "جاك" بإحراق جثث بقية الموتى في الطائرة بعد سقوطها في إشارة صريحة بأن "سعيد" يحترم معتقدات الموتى ووصياتهم.

* نطق "سعيد" للشهادتين بعد أن قامت "روسو" بتعذيبه ظنا منه أنه يموت. ١×٠٩

* ظهور القران في مكتبة "بين". ٤×٠٣

الروحانيات (النيوايج):

تقوم فكرة الروحانيات على عدة طقوس من معتقدات وثقافات مختلفة مثل البوذية، الطاوية، الشامنزم، والثقافات القديمة والبدائية.

* "ريتشارد ألبرت" هو نفس الاسم الحقيقي للمعلم الروحي الهندوسي ("بابا رام داس").

* إِستخدام عنوان كتاب "غريب في أرض غريبة Stranger in a Strange Land" في إِسم أحد الحلقات، والكتاب يعتبر مرجعاً للديانة الروحانية الوثنية الجديدة. ٣×٠٩

* "كلير" كان تؤمن بالتنجيم والتنبؤ عندما زارت الوسيط الروحي "ريتشارد ماكلين".١×١٠

* ظهرت "لاين كارنوف" وهي تقرأ الكروت لـ"هيرلي". ٣×١٠

* إيمان "هيرلي" بأن الأرقام"٤ ٨ ١٥ ١٦ ٢٣ ٤٢" ملعونة وتجلب النحس بطريقة ما.

المعتقدات الهندوأمريكية

* معتقد الطوطم ظهر بظهور حيوانات مختلفة لبعض الشخصيات.

* خيمة التّعرُق إِستخدمها "جون لوك". ٣×٠٣

المعتقدات الأسترالية القديمة:

<.عن "LOST" أتحدث: الديانات ..>

* محاولة "لوك" الإنضمام لنزهة على الأقدام Walkabout بعد حادثة شلله، وفيه إشارة لمعتقد أسترالي قديم بنفس الاسم Walkabout ويعني إتصال الروح بالنفس.

البودية:

* "دارما و نامستي "Dharma and Namaste" مصطلحات منتشرة جداً في المعتقد البودي.

* الرقم "١٠٨" له دلالة كبيرة بالمعتقد.

* ظهر تمثال "بودا" في مَمَرْ بالمستشفى التي كانت تراجعه "صن". ١×١٧

* عندما يخبر "جون لوك" "صن" أنه لم يجد ما كان يبحث عنه إلا بعد أن توقف عن البحث، وهي إشارة واضحة لمذهب بودي يقوم على المقولة "لإيجاد شيء ما توقف عن البحث عنه To find something stop looking for it". ٢×٠٥

* ظهر على الغرفة رقم "٢٣" عبارة "نحن الأسباب في ما نعانيه We are the causes of our own suffering" وعبارة "فكر في حياتك THINK ABOUT YOUR LIFE" والعبارتان ربما كان لها دلالة على إثنين من الحقائق النبيلة الأربع في المعتقد البودي. ٣×٠٧

* ظهور صورة "بودا" في مكتب "تشارلز ويدمور". ٣×٠٨

* الإختبار الذي قدمه "ريتشارد ألبرت" لـ"جون لوك" وهو صغير في الفلاش باك يشبه إختباراً يقدم للشخص في التبت لمعرفة ما إذا كان الشخص سيتناسخ أو يتقمص شخصية رجل مقدس.

الهندوسية:

"دارما" و "نامستي" أيضا لهما دلالة كبيرة في المعتقد، والرقم "١٠٨" كذلك.

<.عن "LOST" أتحدث: الديانات ..>

* "كولين" زوجة داني "بيكيت" والتي قتلتها "صن" شوهد في جنازتها بعض الأشخاص وهم يلبسون أزياء هندوسية.

* "ريتشارد ألبرت" هو الإسم الحقيقي للمعلم الروحي الهندوسي ("بابا رام داس").

* "آتشرا" مفهوم في الهندوسية يرادف "الدارما" وهو اِسم الفتاة التايلاندية التي كانت برفقة "جاك".

* شعار الهندوسية ظهر على تي شيرت الصبي التايلاندي. ٣×٠٩

الطاوية:

* شعارات منظمة "دارما" كلها مقتبسة من شعارات مستخدمة في المعتقد الطاوي.

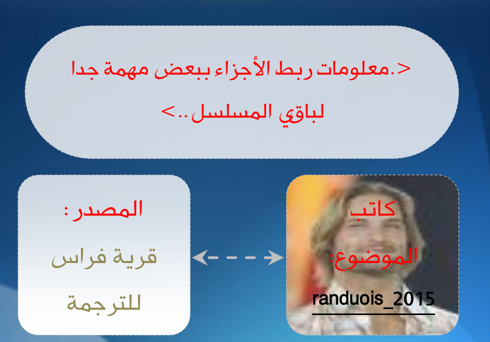
* ظهر شعار ينج يانج مع "جولييت" وأختها "راتشيل". ٣×٠٧

* شعار مؤسسة هانزو التي يملكها "ألفارو هانزو" مقتبس من الينج يانج الطاوي أيضا.

وقد تطرق المسلسل أيضا بأشياء لا تخطر على البال من الثقافات والأساطير القديمة كالأساطير الإغريقية والرومانية والسومرية والفرعونية وغيرها الكثير لكن أحببت أن أتوقف عند هذا الحد لربُما أكمل في وقت لاحق. وترقبوا في الموضوع القادم سيكون الحديث عن الأحداث والظواهر الغامضة في المسلسل الذي حل منها والذي لم يُحَل حتى الآن.

لمشاهدة الموضوع على الرابط :

http://www.firasville.com/forum/t5813.html



١ . أغنيه "she s got you".

- كانت تسمعها "كايت" في الجزء الرابع الحلقة الرابعة الدقيقة ٢١ عندما تركت الشاطئ وهبت مع جماعه "لوك ".

- و كانت تسمعها فى الجزء الخامس الحلقة الحادية عشر نفس المقطع .

- لماذا يصر المخرج على علامات مميزه لكل شخصيه؟؟؟

...like it use to be. the only thing different. the only thing new i ve got your picture

كما كان الوضع سابقا الأمر المختلف الأمر الجديد أن لديَ صورتك ...

٢ . في الحلقة الثانية من الجزء الرابع فى حلقة لشرح من جاء على المركب ظهر "دانييل فارادي" يبكي على خبر الطائرة المفقودة و عندما سُئِل لماذا يبكي؟ أجاب لا أعرف...

٣ . "هوراس" ظهر في الجزء الرابع مع "لوك" فى الحُلم و أخبره أنه مات من ١٢ عام فكيف أنه من عام ١٩٧٢ و "لوك" في ٢٠٠١ و سيموت بعد ١٢عام فقط...

٤ . "ريتشارد" كان في المستشفى في الجزء الرابع عند ولادة "لوك"...

٥ . عندما زار "ريتشارد" "لوك" في الجزء الرابع و أجرى عليه إختبار قيادة الجزيرة و فشل لأن عندما أخذ الرمل الذي يجب أن يكون رمل الجزيرة و البوصلة التي تخص "ريتشارد" الذي أعطاها له فى الجزء الخامس (طبعاً هو ذهب لأن في الجزء الخامس "لوك" جاءَهُ في الخمسينات و أخبره أن يفعل هذا) فهل مازال مؤهل لقيادة الجزيرة؟...في الجزء الرابع

<.معلومات ربط الأجزاء ببعض مهمة جدا لباقي المسلسل..>

الحلقة الحادية عشر ...

٦. "مايلز" عندما أخذته "كايت" ليتحدث مع "بين" في الجزء الرابع أخبره أنه سيعود و يقول أنه ميت مقابل"٣.٢ مليون" و في الحلقة ١٣ من الجزء الخامس اِتضح الأمر لأنه ظنه مع من أخذه بالسيارة...

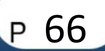
٧. في الحلقة ١١ من الجزء الرابع عندما "لوك" كان شاب و أخبره مدير المدرسة أن "د. ألبرت" (غالباً ريتشارد) يبحث عن عقول متفتحة ليرسلها الى بورتلاند و هو نفس المكان الذي أرسل "جولييت" إليه و أطلعه الجزيره ولكن لوك رفض.. .

٨. الحلقة الخامسة من الجزء الرابع كان "دانييل" مسمى الفأرة الذي كان يقيم عليها التجارب "إيلويز" على اِسم المرأة التي أخبرتهم بكيفية الرجوع إلى الجزيره فهل تكون هي أمه و هي نفس المرأة على الجزيره في الخمسينات مع ودمور...

٩. الرجل مع "ديزموند" في الهاتش ذكر شيء عن "رادزنسكي" و كيف أخبره أن يحترس منهم.

لمشاهدة الموضوع على الرابط :

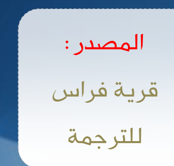
http://www.firasville.com/forum/t8353.html



<موسوعة الألغاز "LOST" ..>

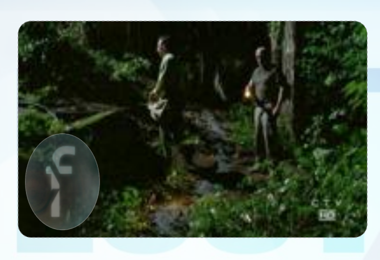


كاتب الموضوع:
Ahmed NI



المصدر :
قرية فراس للترجمة

١. كره "جيكوب" (النيمسس) للتكنولوجيا الحديثة.



٢. الحصاة السوداء والحصاة البيضاء.



٣. سِرّ اِتهام "صن" لـ"بين".

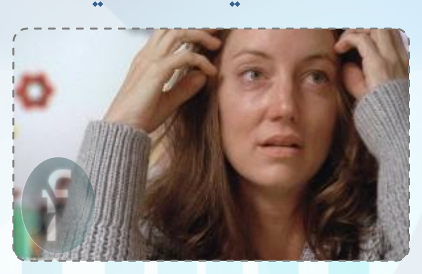


"جميعنا شاهدنا كيف "صن" ذهبت إلى "تشارلز ويدمور" كي تنتقم من "بين" لأن "بين" قتل زوجها على حسب اعتقادها بأنه هو من فجّر السفينة ".

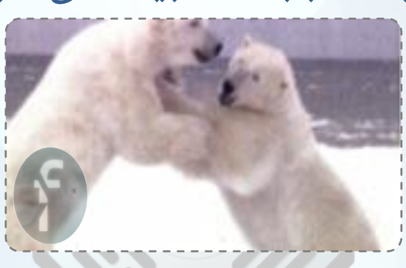
السّر هو: كيف علمت "صن" على أن "بين" هو الذي فجّر الناقلة وجميعنا رأينا أنه لا أحد يعلم من الذي فجّر الناقلة فقط غير "جون لوك" كان يعرف لأنه هو الوحيد الذي شاهد

"بين" يقتل "كيمي".

٤. عدم معرفة "هيرلي" لـ"ليبي" على الجزيرة؟

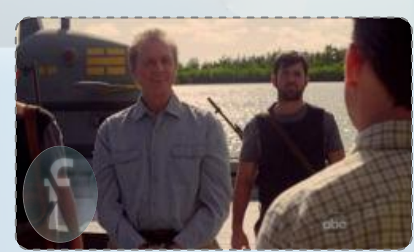


٥. تواجد الدِّبَبْ القطبية على الجزيرة؟



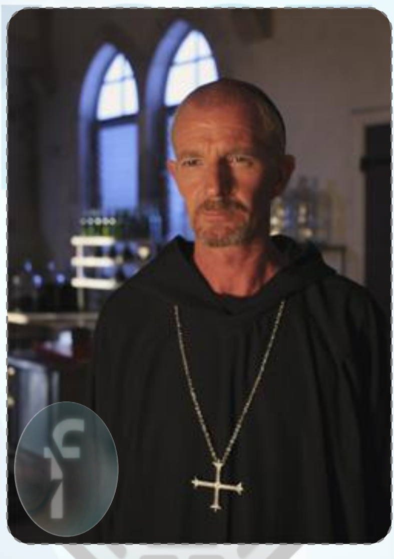
٦. تواجد "البلاك رووك" على مسافة بعيدة داخل اليابسة الجزيرة ؟

٧. نَفْي "تشارلز ويدمور" من الجزيرة.



٨. شقيق "إلويز هوكنز".



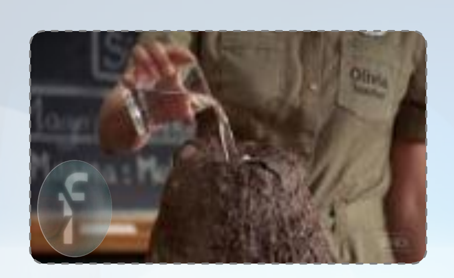


٩. الـ"فروزن ويل".



١٠. حلم "ديزموند" الذي رواه لحبيبته "روث".

١١. إنفجار البركان.



١٢. اِنتقال "جيكوب" و "ريتشارد" خارج الجزيره في الخمسينيات والستينيات.

إن قُلنا عبر الـ"فروزن ويل" فقد علمنا ماذا يحدث للجزيرة، والذي يعبر عبر الـ"فروزن ويل" تتنقل الجزيره عبر الزمن.

١٣. اِستمرار الأرزاق (المؤن) بعد حملة تطهير لكادر الـ"دارما".



١٤. سرعة شفاء الجروح على الجزيرة.



١٥. عدم إنجاب النساء على الجزيرة.

<.موسوعة الألغاز "LOST".. >

١٦. مقتل طيار رحلة الأوشيانك ٨١٥ (تقصد لماذا المونيستر قتل الطيار).



١٧. مصير "إيمي" صديقة "بين" في الطفولة.



١٨. بكاء "دانييل" على رحلة الأوشيانك ٨١٥.



١٩. العين.

.> موسوعة الألغاز "LOST" ..<



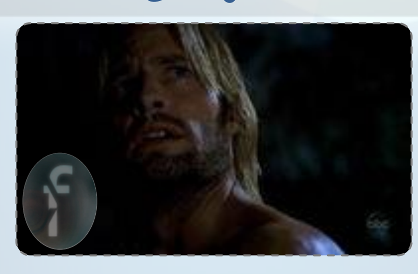
٢٠. قوى "والت".



٢١. رغبة "جيكوب" (النيمسس) في "والت".



٢٢. الهمس.



٢٣. قوى "هيرلي".

<.موسوعة الألغاز "LOST".. >





٢٤. لقاء "ليبي" مع "ديزموند" و إعطائها القارب له.





٢٥. قوى "مايلز".

٢٦. أصل "الآخرين".

<.موسوعة الألغاز "LOST" ..>



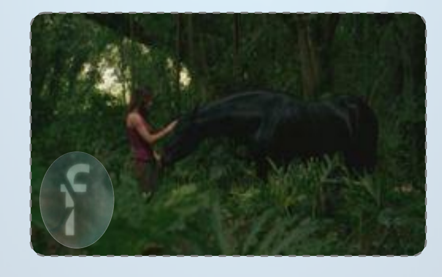
٢٧. المرض المجهول.



٢٨. الكتابات الهيروغليفية.

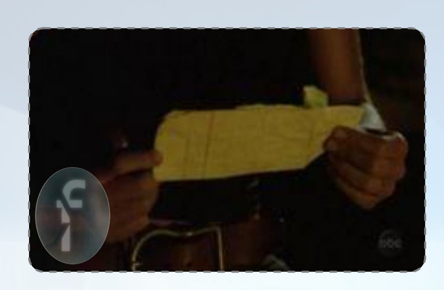


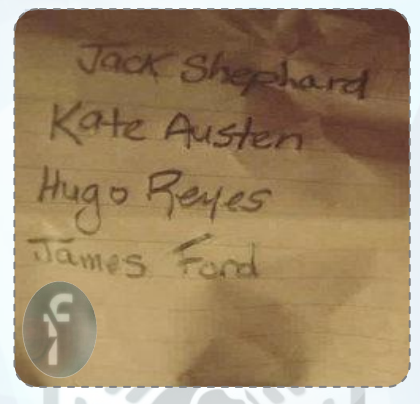
٢٩. حصان "كايت".



٣٠. القوائِم.

<.موسوعة الألغاز "LOST" ..>





٣١. المقاطع المحذوفة في الأفلام التوجيهية.



٣٢. كذب الدكتور "بيير تشانغ" بشأن اِسمه.



٣٣. غرفة ٢٣.



٣٤. مؤسسة "هانسو".

٣٥. الهياكل العظمية أو "آدم" و "حواء".



٣٦. شركة "متلس بايو ساينس".



٣٧. خريطة بابِ الإنفجار.

<.موسوعة الألغاز "LOST" ..>



٣٨. عدوُ "جيكوب".



٣٩. "الأرقام".

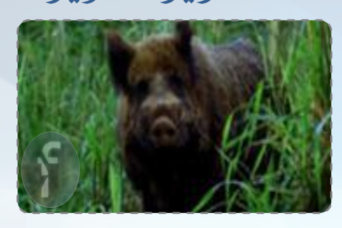
4 8 15 16 23 42

٤٠. "عمود الدخان".



<.موسوعة الألغاز "LOST" ..>

٤١. خنزير "سوير".



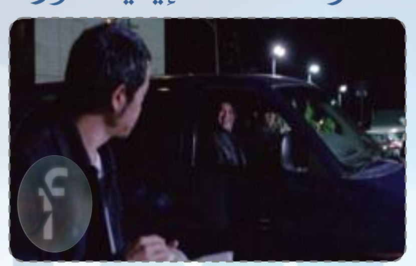
٤٢. لقب "مايلز" ("مايلز ستروم وليس مايلز تشانغ").



٤٣. صورة "بين".



٤٤. الطرف الثالث"إيلينا" ورفاقها.



٤٥. العين البلاستيكية والتوراة والراديو في "محطة السهم".







٤٦. "كريستيان شيبرد".

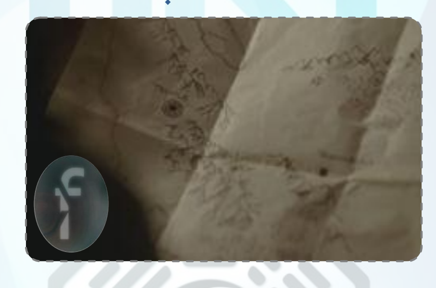


.موسوعة الألغاز "LOST" ..

٤٧. "ماثيو عبدون".



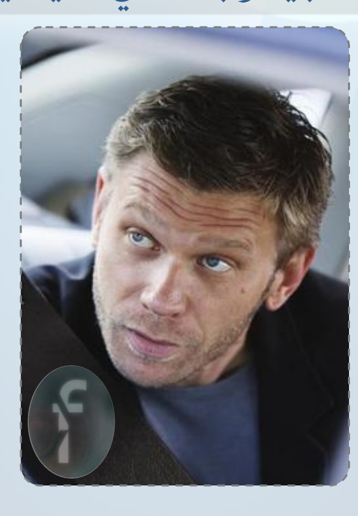
٤٨. المَعبد.



٤٩. العدَاوة.



٥٠. "جيكوب" الذي لا يشيب.



<.موسوعة الألغاز "LOST" ..>

٥١. لمسة "جيكوب".



٥٢. إستسلام "جيكوب" للموت.

٥٣. الشخصية الغامضة.



٥٤. "هوراس" الذي لا يشيب.



.> موسوعة الألغاز "LOST" ..<



٥٥. ريتشارد" الذي لا يشيب.



٥٦. الجَرَّاتِ السّت في كوخ جيكوب.

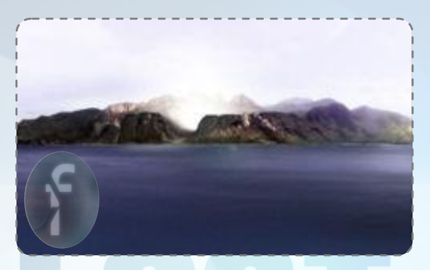


٥٧. سر علاقة "تشارلز ويدمور" بلوحة "توماس" حبيب "كلير" ووالد "آرون".



.< موسوعة الألغاز "**LOST**" .. >

٥٨. السفر عبر الزمن.



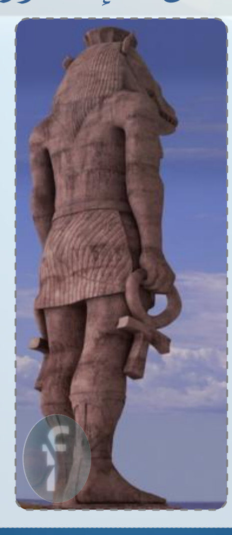
٥٩. القواعد أو القوانين.



٦٠. الإزاحة الصدغية.



٦١. تمثال "الإله تورات".



.< موسوعة الألغاز "LOST".. >

٦٢. السر الذي يَكْمُن خلف ضِلال التِّمثال.



٦٣. الأنفاق الموجودة داخل الجزيرة.



٦٤. العلاقة بين الحضارة الفرعونية و "جيكوب".

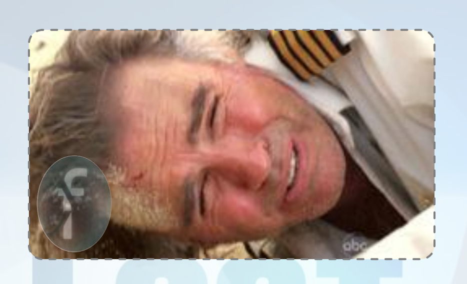
٦٥. ما سر إلحاح "يتريس" على "ميخائيل" لكي يقتلها.



٦٦. ما نوع المساعدة التي طلبها "جيكوب" من "إيلانا".



٦٧. ما سر "فرانك لوبيدس" و فكرة الترشيح وفريق "إيلانا".



٦٨. سقوط طائرة المهربين النيجريين على الجزيرة.



٦٩. ما نوع الصور التي عرضها "المونيستر" لـ"مستر ايكو".



لمشاهدة الموضوع على الرابط :

http://www.firasville.com/forum/t11040.html

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>



المصدر :
قرية فراس
للترجمة

الموضوع طويل ولكن جميل ويساعد على حل بعض الألغاز.

أحبائي عشاق "LOST".. بعد اِنتهاء المسلسل (الموسم الخامس) هناك نظريات رائعة جداً ببعض التحليلات المنطقية جداً الحقيقية أيضا.. أحتاج لتفتيح مخ وتركيز كبير لأن الموضوع دخل في الجد.. وسأحاول قدر الإمكان أن أبْسِط لكم النظريات ولو أمكن حتى أن اشرحها بشيء من العامية لتبسيطها للأذهان...

هل نحن جاهزون للشرح العلمي لشيء افترضنا أنه غير حقيقي لذا سنثبت معا صدق الأحداث

اللغز الأول: (نظرية الاختفاء الغامض).

اللغز الثاني: (نظرية الاختلال الزمني) .

اللغز الثالث: (الزمكان) .

اللغز الرابع: (تأثير كازمير) .

اللغز الأول: (نظرية الاختفاء الغامض)

١. **قصتها:** هي تجربة تم فيها إخفاء مدمرة كاملة عن الأعين في ولاية "فلاديلفيا" بـ "أمريكا" أصبحت فيها غير مرئية.. قام بها "اينشتاين" بهدف حربي أثناء "الحرب العالمية الثانية"، حصلت التجربة في عام ١٩٤٣ لكن لم تشتهر إعلاميا إلا عام ١٩٥٤ أي بعد أحد عشر عاما وعلى يد صحفي يدعى "جون كاربنتر"..

٢. **أقوال بعض من رأوْا التجربة:** قال "فيليب": في البداية بدا الأمر أشبه بأزيز ينتشر في الهواء ثم تحول إلى طنين قوي وبعدها أصبح اِرتجاجا عنيفاً، جعلني أغلق عيني في قوة ورأسي يكاد ينفجر وعندما فتحتهما ثانية كان هناك ضباب رمادي خفيف يحيط بالمدمرة، ثم لم يَلْبَث ذلك الضباب أن أصبح شفافا وأخفى السفينة بداخله تماما حتى لم نعد نرى سوى أثرها على سطح الماء كنت أسمع صراخاً رهيباً ينبعث من داخل الفراغ الذي خَلّفَته السفينة وكأن بَحارتُها يعانون عذاباً يفوق ما يتحمله البشر، لكن كل الموجودين معي أكدوا أنهم لا يسمعون شيئا وأنني أتوهم فحسب

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>

قال "مايكل جريج" المسئول الثاني عن الدفة و الذي كان متواجدا على السفينة في لحظة التجربة:
كنا على ظهر السفينة نعلم جيداً أنهم سيقومون بتجربة سلاح ما، وكان معظمنا مفعماً بالحماسة، ثم بدأت تلك المولدات الضخمة في العمل وشعرنا بأن رؤوسنا تكاد تنفجر، وكادت قلوبنا تثب من صدرونا من عنف خفقاتها، وبعدها أحاط بنا ضباب أخضر كثيف وأظلمت الدنيا من حولنا وكأننا فقدنا أبصارنا، فاستولى الرعب على معظمنا وراح الكل يعدو بلا هدف في كل مكان وكل اِتجاه. تصورت أننا قد غرقنا في عالم آخر أو أن عقولنا قد أصابها مس من الجنون مع تلك الهلاوس التي رأيناها، فصديقي" ميجور" أقسم أنه رأى زوجته الراحلة والضابط "براد" راح يضحك في جنون والقبطان "رود" أخذ يديرُ الدَّفة في حركات هستيرية وهو يصرخ بأنه لابد من الخروج من بحر الظلمات هذا، أما أنا فقد التقيت بمخلوقات من عالم آخر، أو هي وحوش، أو لعلها هلاوس مجنونة، المهم أن ما رأيناه هناك لم يكن عاديا أبداً، بل كان يستحق أن نصاب بجنون حقيقي

"اينشتاين" كان يعرف جيداً تجربة "فيلادلفيا" وكان يعمل فيها مع البروفيسور "رودلف لارنبرج"، وقد طلبا مني مساعدتهما في مشروع يتعلق باستخدام الحقول الكهرومغناطيسية القوية لإحاطة السفن والمدمرات الحربية بغلاف واق، يؤدي إلى اِنحراف (الطوربيدات) بعيداً عنها ولقد بدأنا العمل في ذلك المشروع بالفعل ثم لم نلبث أن طورنا الفكرة الى إطلاق الحقل الكهرومغناطيسي في الهواء بدلا من الماء للإخفاء، وكل ما كان يقلقنا هو التأثيرات الجانبية التي قد تحدث نتيجة للتجربة وكان من ضمنها احتمال غليان الماء أو تأين الهواء حول السفينة أو أي من تلك الأمور التي قد تؤدي الى حالة من عدم الاستقرار، إلا أن أحداً حتى "اينشتاين" نفسه لم يفكر في اِحتمالات إحلال الكتلة والتداخل بين الأبعاد

٣. علاقة النظرية بـ"LOST" :

أول علاقة سَنشعُر هي مسألة عدم رؤية الجزيرة وصعوبة الوصول إليها وهذا شيء غريب لفت نظرنا بكل تأكيد، وهذا الأمر ليس له غير تفسير نظريتنا وهو إحاطة الجزيرة بمجال كهرومغناطيسي قوي أدّى لاختفائها وأيضاً أن الذي سيخرج فلن يستطيع الرّجْعة وتعالوا نلاحظ:

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>



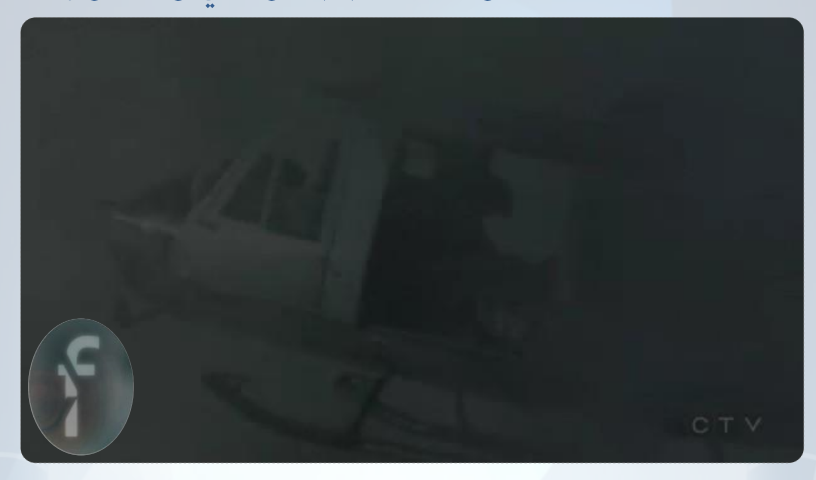


ثم أنظروا لحكاية المغناطيسية:



<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>

أما الحلقة الخامسة فنفس وصف الضباب الرمادي والاهتزاز انظروا:



وأخيراً.. اِنتقال "ديزموند" يفسر معنى تداخل الأبعاد والتي منها الزمن بإضافة "اينشتين"، أي: إمكانية حدوث الاِنتقال وكل هذا الكلام علمي يا جماعه وليس تهريج.. أنظروا:



اللغز الثاني: (نظرية الاختلال الزمني)

وهي نظرية ناتجة عن النظرية الأولى.. فوجود المجال الكهرومغناطيسي المحيط بالجزيرة يجعلها في حالة اِختلال زمني وعدم توافق نفس إيقاع الوقت خارجها وهذا ما سأحلله و أوضّحه لكم في الفقرات القادمة وأشير إليه بقوة.. فركزوا بشدة

١. **المشهد الأول:** وفيه ينطلق الصاروخ من عالم الفيزياء ليقوم بقياس الفترة الزمنية منذ اِنطلاقه وحتى

وصوله إليه وهنا يكتشف الحقيقة المذهلة فعند قياس الوقت يكتشف فارق زمني حوالي نصف ساعة لمسافة ليست بالكبيرة.



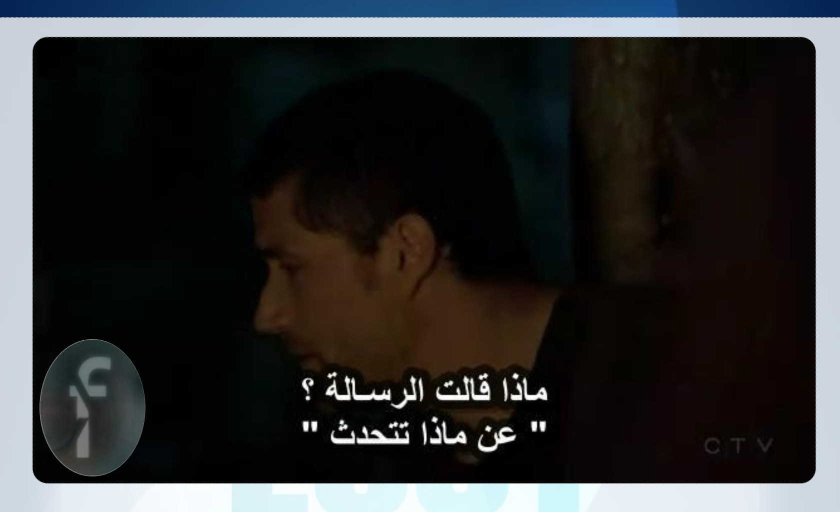
أنظروا للفارق الزمني:



٢. **المشهد الثاني:** رأينا في الحلقة التاسعة أن "جاك" ومجموعته وجدوا الطبيب ورقبته منحورة على الشاطئ فقاموا بإرسال رسالة ليعرفوا ما سبب ذلك.. والحقيقة أن الرسالة وصلت بالفعل.... مهلاً! فقد وصلت قبل أوانها بكثير.. وتعالوا لننظُر..

هنا سَيَبْعَثُوا بالرسالة:

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>



وهنا ردُّوا عليهم بأن الدّكتور بخير....

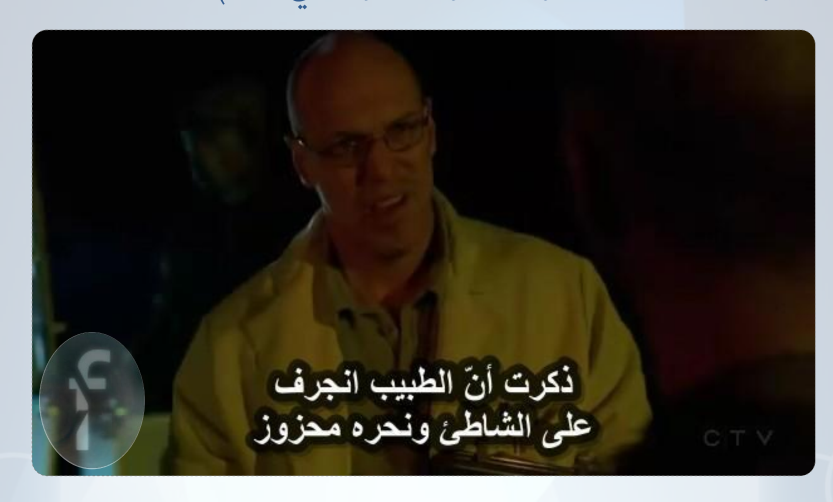


اعتقد البعض أن وجود الدكتور في الحلقة ١١ خطأ إخراجي.. لا يا أستاذ ليس مع لوست. ركّز هنا؟!

هنا السؤال الذي في الصورة موجه للدكتور:



بل هنا يؤكد له حقيقة الرسالة والدكتور حي؟؟ ثم قتل بعدها بدقائق



نعم إنه الاختلال الزمني من داخل وخارج الجزيرة..

اللغز الثالث: (الزمكان)

١. **معني المصطلح** هو مصطلح استحدثه العالم "اينشتين" في نظريته الخاصة بالنسبية والتي أطلق فيها قنبلة من قنابله الشهيرة والتي أثارت جدلاً واسعاً بين أوساطِ العلماء فلقد اِكتشف أن الكون ليس بثلاث أبعاد فقط(الطول، العرض، العمق) لكن "اينشتاين" أضاف إليهم بُعْدٌ رابع ألا وهو "الزمان"..

ومن هنا فإنه اِستنتج مصطلح (الزمكان) ومعناه أن أي تغيير يَطْرأ لابد أن له تأثيراً زمَانِياً مَكَانِياً وليس مَكَانَياً فقط.. وأن كُل ّ من الزّمان والمكان وحدةٌ واحدةٌ لا تتجَزأ.

فأنت مثلاً بوجودك على "الأرض" تلاحظ أن يومك ٢٤ ساعة لكنك لو اِنتقلت إلى "زحل" ستقضي يومك في ١٠ ساعات أما لو اِنتقلت لـ"عطارد" فسوف تقضيه في ٨٨ يوم من أيام الأرض..

وهذا الفارق الزمني إنما هو مرتبطاً بحركة الكوكب نفسه وسرعته في الدوران..

ثم ولقد أجرى العلماء تجربه على معادلة "اينشتين" حول اِرتباط الحركة أو السرعة بـ"الزمان" فأطلقوا صاروخا محملاً بـ"الساعة الذرية rubidium clock" وبالفعل وجد العلماء تباطأً زمَانِياً سَجَّلته الساعة.. مِمَّا حَدَا بالعلماء لتأكيد وحدة "الزمان" و اِرتباطه بالمكان كما أثبت "اينشتاين".

٢. **تجربة مذهلة** في بداية الثمانينات، كان حلم العلماء الأوَّل هو بلوغ مرحلةٍ اِعتبروها ذروة الاتصالات

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>

والاِنتقالات في الكون، وأطلقوا عليها اِسم "الانتقال الآني" ومصطلح "الاِنتقال الآني" هذا يعني الاِنتقال في التَّوِّ واللّحظة من مكان إلى آخر، يبعد عنه بمسافة كبيرة أو بمعنى أدق الانتقال الآن وفوراً وهذا الاِنتقال هو ما نراه في حلقات "رحلة النجوم".. تلك الحلقات التليفزيونية الشهيرة، التي تحولت إلى سلسلة من أفلام الخيال العلمي الناجحة، بالاِسم نفسه، والتي نرى في كل حلقاتها شخصاً على الأقل، يدخل إلى أنبوب زجاجي، لينتقل بوساطةِ شعاعٍ مبهر إلى أنبوبٍ آخر، في مكان آخر.

فكرة مثيرة مدهشة، تختصر "الزمان" و "المكان" إلى أقصى حدٍ ممكِن، وكَكُلٍّ فكرةٍ مثلها، نجحت في إثارة اِهتمام وخيال العلماء، الذي يتعاملون مع كل أمرٍ باعتباره مُمْكن الحدوث، لو نظرنا إليه من زاوية ما و بينما اِكتفى المشاهد العادي بالاِنبهار بالفكرة، أو الاِعتياد عليها، كل العلماء يَكُدُّون ويجتهدون، لإيجادِ سبيلٍ علمي واحدٍ إليها وعِدْنِي بأنك لن تشعُر بالدهشة!، والمفاجأة عندما أُخبرُك أنهم قد نجحوا في هذا، إلى حد ما. نعم.. نجحوا في تحقيق ذلك "الإنتقال الآني" في العمل، ولكن هذا لم يُنشر على نطاقٍ واسع..

السؤال هو لِماذا؟! ما دَامُوا قد توصلوا إلى كشف مذهل كهذا، فلماذا لم ينشر الأمر، بِاعتباره معجزةً علمية جديدة، كفيلة بقلب كل الموازين رأساً على عقب؟! والجواب يحوي عدة نقاط مهمة كالمعتاد فالاِنتقال، الذي نجحَ فيه العلماء، تم لمسافة تسعين سنتيمتراً فحسب، ومن ناقوس زجاجي مفرغ من الهواء إلى ناقوس آخر مماثل، تربطُهُمَا قناةٌ من الألياف الزجاجية السميكة، التي يحيط بها مجال كهرومغناطيسي قوي.

ثم إن ذلك الاِنتقال الآني، تحت هذه الظروف المعقدةِ، والخاصة جداً، لم ينجح قطّ مع أجسامٍ مركبة، أو حتى معقولَةُ الحجم، كل ما نجحوا فيه هو نقل عملة معدنية جديدة، من فِئة خمسة سنتات أميركية من ناقوس إلى آخر. ثم إنه لم يكن الإنتقال آنياً على الإطلاق، إلاَّ لو اِعتبرنا أنَّ مرور ساعة وست دقائق، بين اِختفاء العملة من الناقوس الأول، وحتى ظهورها في الناقوس الثّاني، أمراً آنيا! لذا، ولكلّ العوامل السابقة، اِعْتَبَرَ علماء أوائِل الثمانينات أن تجاربهم الخاصة بعملية الإِنتقال الآني قد فشلت تماما

ولكن علماء نهاية التسعينات نظروا إلى الأمر من زاوية مختلفةٍ تماماً فَمِن وُجهة نظر بعضهم، كان ما حدث إنتقالا عبر "الزمكان" أو عبر "الزمان" و "المكان" معاً، وليسَ إِنتقالاً آنياً بالمعنى المعروف

ومن هذا المُنطلَق، أعادوا التجربة مرة أخرى، ولكن من منظور مختلف تماما، يناسب الغَرَض الذي يَسْعَوْنَ

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>

إليه هذه المرة، ولتحقيق الغَرَض المَنْشُود، رفعُوا درجة حرارةِ العملةِ المعدنيةِ هذه المرة، وقاسُوها بمنتهى الدقة، وبأجهزة حديثةٍ للغاية، وحَسَبُوا مُعَدَلَات اِنخفاضها، في وسطٍ مفرغٍ من الهواء، ثم بدؤوا التجربة. وفي البداية، بدا وكأن شيئا لم يتغير، قطعةُ العملةِ اِختفت من النَّاقوسِ الأوَّل ثم عادت إلى الظهور في النَّاقوس الثاني، بعد ساعةٍ وست دقائق بالتحديد، ولكنَّ العلماء التقطوا العملة هذه المرة، وأعادوا قياس درجة حرارتها بالدقة نفسها، ثم صَرخُوا مُهَلِلين!. فالاِنخفاضُ الذي حَدَث، في درجةِ حرارةِ العملةِ المعدنيةِ الصغيرة، كان يُسَاوي وفقاً للحساباتِ الدَّقيقة، أربعَ ثوانٍ من الزَّمن فحسب، وهذا يعني أن فَرْضِيَّتَهُم الجديدة صحيحةً تماماً. فتلك السَّنْتَات الخمسة الأميركية قد اِنتقلت ليس عبر "المكان" وحده، ولكن عبر "الزمان" أيضا.

٣. عودة إلى "LOST": نحن بحاجة للتركيز يا شباب وسنتابع خطوة بخطوة لكي نفهم الأحداث

أولاً: في الحلقة الأخيرة (الموسم الرابع) "بين" يودِّع "لوك" ويتجه للمكان الآتي لتحريك الجزيرة ثم يُجرَحْ...



ويبدأ في التحريك.. والتحريك.. لاحظوا معي إضاءة النَّهار الواضِحة من خلف (التّرس)...

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>



ثم يجد نفسه بهذا المكان.. إنها صحراء تونس.. ولاحظوا الفرق بين (النهار والليل) "زمان".. (قطبي وجنوبي) "مكان"...





وللتأكيد.. لاحظوا نفس الجرح ونفس اللبس...



<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>

ثم يذهب ليسال المرأة التونسية عن الوقت وتأتي المفاجأة أنه اِنتقل إلى ٢٠٠٥ بل وشاهد وفاة زوجة "سعيد" في التلفاز وخروجه من الجزيرة وهو أساساً لم يخرج... (راجع الحلقة ٩).



وهذا يفسر معنى وجود "تشارلوت" في تلك المنطقة الصحراوية بتونس.. إنها منطقة المحاذاة للجزيرة على الجانب الآخر للأرض "زماناً" و "مكاناً" .. لذا فهي تبحث؟؟؟...



تبحث عن ماذا!.. عن سبيل للرجوع للجزيرة.. فلقد خرجت منها بنفس طريقة "بين" وتبحث عن وسيلة للعودة.. تابعوا بنفسكم سؤال "مايلز" لها...

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>



لا.. والأغرب أنها في التنقيب كان هناك هيكل عظمي اِعتبروه ديناصور. لا لا لا... يا شباب ليس ديناصور أبداً الديناصورات من ملايين السنين وهِيَ قالت ليس من ملايين السنين...



هل تعلمون ما هذا.. لن تصدقوا أبداً.. عملية نقل لدُب قطبي من الموجودين بالجزيرة (مفاجأة).



<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>

اللغز الثالث: (تأثير كازمير).

١. **تبسيط النظرية** ماذا لو سألتك عن معنى كلمة (الفراغ) أو (العدم) الطبيعي أنك ستجيبني بكل سلاسة إنه الفضاء المُطْلَقْ.. وهذا أيضاً ما ذهبت له الفيزياء الكلاسيكية حينما اِعتبرت الفضاء فارغاً إذا كان يحتوي على مقدار "صِفر متغير"، ولكن هذا غير صحيح تماما والغريب أن هذا الفكر ظل سارياً حتى جاءت فيزياء الكم بما لم يتوقعه الجميع..

ففي عام١٩٨٤ فجَّر العالم الهولندي "هندريك كازمير" مفاجأة عندما كان يعمل أيامها في مختبرات "فيلبس" في "آيندهوفن" فلقد أجري تجربة بمرآتين ورتبهما بحيث تقابل كل منهما الأخرى في حيزٍ من الفراغ وكانت النتيجة أن اِنجذبت المرآتين كلٌ منهما إلى الأخرى بصورة متبادلة بمجرد وجودهما في الخلاء.

وهذه التجربة إنَّما أثبتت أنه ليس هناك شيءِ اِسمه (فراغٍ مطلق) إنما الفراغ يَعُجُّ بالتَّمَوُّجَات التي تَسْري في كل أنحاءِهِ و أن كونُنا ما هو إلا فُقاعةٌ ظهرت في خِضَمٍّ تلك المتوجات كما أن الحقول وبخاصة الحقول المغناطيسية لها تأرجُحات، أي: أن قيمتها الحقيقية تتغير في كل لحظة. ومن هنا استنتج أنه للصفر المتغير قوة وليس عدم واتجهت الأبحاث بشدة لكشف غموض هذا العلم ببساطة لأنه وبمجرد اِكتشاف قوة الصفر المتغير أو للتبسيط قوةُ الفراغ فإننا بذلك نستطيع عمل مركبةٍ فضائية تسير بقوة لانهائية

وفي عام ١٩٩٧ تمكن العالم الأمريكي "Steven Lamoreaux"، من قياس "Casimir effect" لأول مرة مُختَبَرياً. لقد أظهر تتطابق النتائج مع الفرضية النظرية. وأيضاً في عام ٢٠٠٢ جرت قياسات أكثر دقةً من قبل ثلاث فيزيائيين إيطاليين، أثبتت من جديد صحة الإستنتاجاتِ السابقة.

٢. **ترابُط الأفكار (كونُنا كيف نَشَأ)؟**: تساؤلٌ دارَ في عقل كثيرٍ من علماء العالم ومازال يُحيِّرهم حتى الآن؟؟ ولكن هناك نظريةٌ توصلوا إليها بأن الكون كان عبارة عن كتلةٍ واحدةٌ اِنفجرت في لحظة ما وهو ما يسمى بـ(الإنفجار العظيم) وتمدَّدَ من ذلك الحين ومازال يتمدد ويتوسَّع بشكل لا نهائي حتى وقتنا هذا. وبظهور فكرة "كازمير" تأكد السبب في اِستمرار التوسع ألا وهو ("طاقة الفراغ" أو "طاقة الصفر المتغير")

أغلب الشُّروحات التِّي تَصِفُ نشوء الكون تقوم على مبدأ أنَّه من هذا "العدم" مع ما يملكه من طاقة نقطة الصفر المتغيرة نشأ "جَيْبَيْنْ" أحدهُم من الطاقة الموجبة والآخر من الطاقة السالبة. في الحالة الطبيعية

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>

يقوم كل جيب بإلغاء الآخر على الفور، ليعود الأمرُ إلى طبيعته مما يؤدي لتكرار نفس الحدث لأكثر من مرةٍ ولكنَّ هذا التكرار الذي لا ينتهي. بل يعطي الإمكانية لحدوث إختلال في الشروط بحيث أنهم يتمكنُونَ من الوجود لفترةٍ كافيةٍ لجعلِهمْ يبتعدون عن بعضهم تحت تأثير قُوَى اِختلال التوازن الكوني، بحيث أنه في إحدى هذه "المرات" كانت المرة التي وُلِدَ فيها كونُنَا.

في الفترةِ الأخيرة ظهر شكلٌ من أشكال وحدةِ الآراء عند العلماء وهذه الوحدة إنما اِجتمعت بكلٍّ ذلك على ما وصَفُوهُ بـ(الأبعاد المتعددة والأكوان المتوازية) ومقصودهُ ببساطةٍ أن كل شيءٍ يحدث موجب، له نظيرٌ سالب وان الحدث قد يتكرر بقواعد أخرى وقوانين فيزيائية مختلفة وقد تكون أقرب ما يكون من عالمنا غيرَ أننا قد لا نشعر بها

٣. عودة إلى "LOST": أولاً سوف نركِّز على الشَّريط الذي شاهدهُ "لوك" والذي للأسف تُرجم إلى (تأثير كبير والترجمة الصحيحة هي (تأثير كازمير) وتعالوا ننظُر...



وطبعاً حكاية "الزمكان" التي كنا نشرحها قبل ذلك أظن بأنها في هذا الوقت طلعت تمام وهو كلام ذلك الرجل...

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>



وأظن أن هذه اللَّقطة تأكِّد فكرة الأكوان الموازية.. وأقصد بها أيّ حَدَثٍ يحصُلُ لنا سوفَ يكون له شبيهُه ولكن بطريقة ثانية وزمنٍ مختلف...



أما بقيةُ الكلمة القادمة فسوفَ تُأكِّد الكلام الذي قُلناه سابِقاً وهو أنّ الحَدَثَ يَكُون له نَظِيرُه السَّالِب...



<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>

وهذا يا جماعه هو موضوع الأبعاد التي تكلمنا عنها لكي تتأكدوا من أنه كلامٌ صحيح...



هنا أتوقف وقفةً غايةً في الخطورة عند كلمة (سَيَبْدُو) فَتِلكَ الكلمة تُفسِّر معنى اِختفاء الجزيرة لأنه بالتأكيد الفكرة التي بُنِيَ عليها اِختفاؤهما واحدة.. وهذا ما تم حذفه للتشويق وتعالوا لِنَنْظُر...



طبعاً لهُنا وانتهى تحليلي... تعالوا لِنَنْظُر في المشهدين الآتِيَيْن وبعدها سأكتُب تعليقي الأخير...

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>



أنظروا ماذا سيقول...



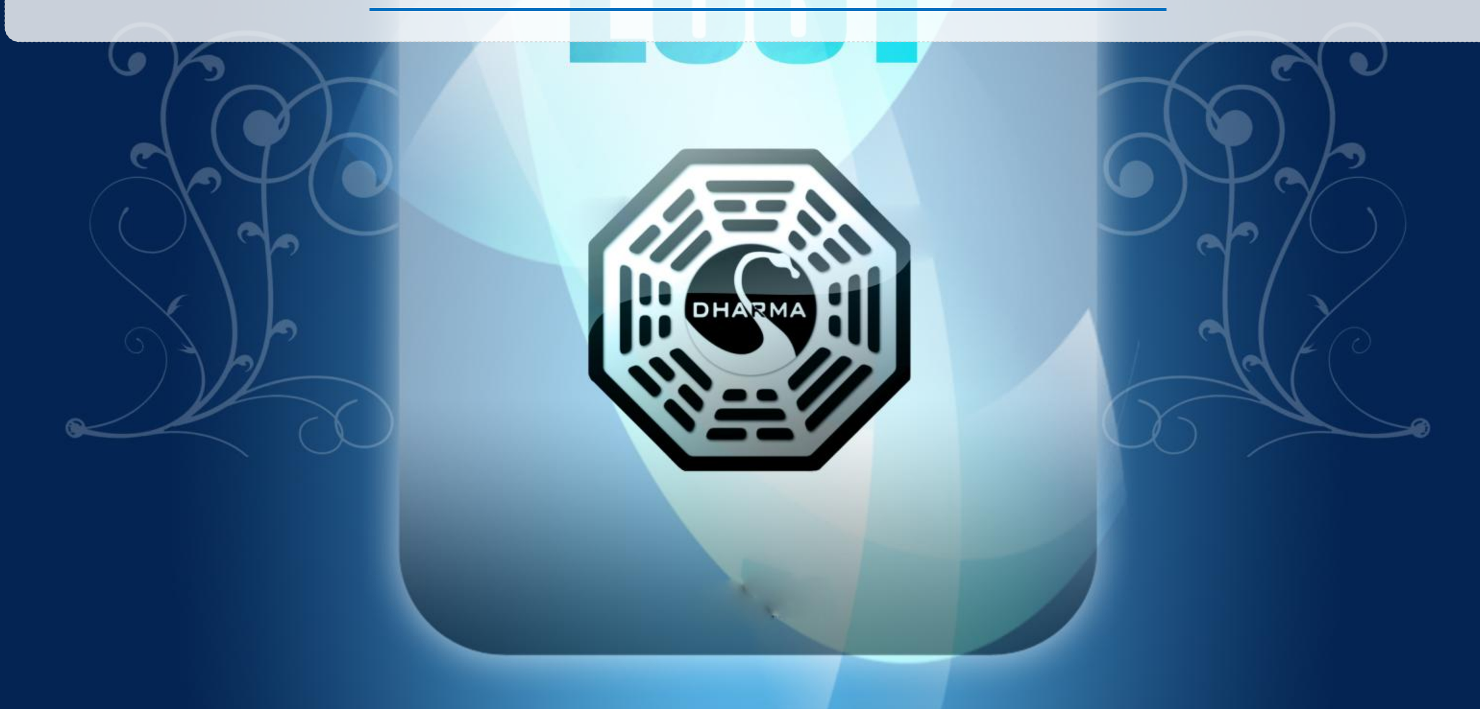
أيضاً...

<.التحليل العالمي لـ "LOST" ..>

والتَّعليق هنا.. لماذا كلُّ هذه الثقة التي في "بين" أنه لن يقتل..
سوفَ أجيب بكل ثقة وببساطة: أنه في لُعبةِ الإنتقال عبر "الزمن" لا يُمكن تغيير أصلُ الحَدَث فالقَدَرُ حَتْمًا سيُنَفَّذُ بطريقَةٍ أو بأخرى ومن المؤكد أن موقف "ديزموند" و "تشارلي" خيرُ دليل....

لمشاهدة الموضوع على الرابط :

http://www.firasville.com/forum/t7623.html



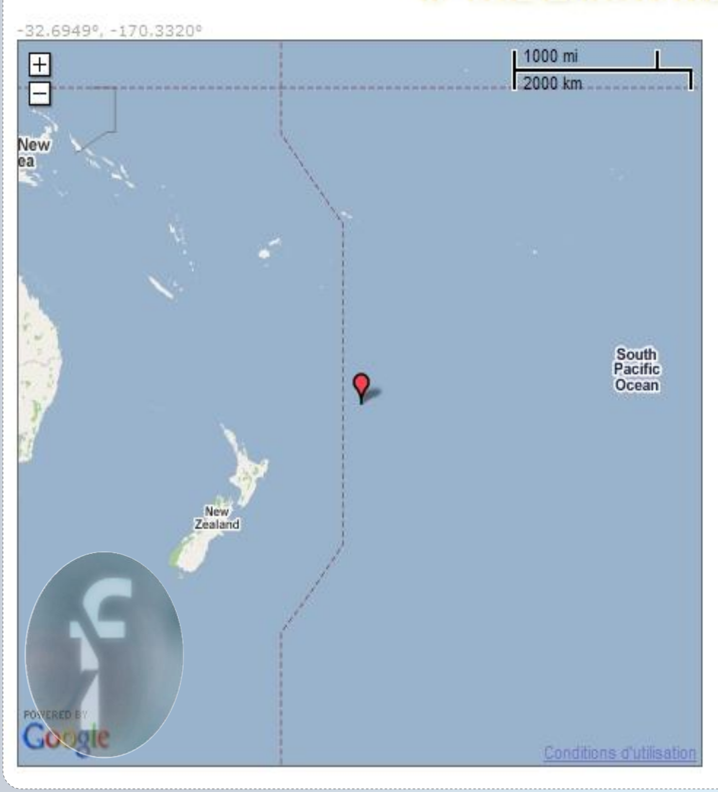
<.لماذا إختاروا تونس في مسلسل "LOST" ..>



المصدر : قرية فراس للترجمة

السؤال هو: لماذا تم إختيار "تونس" في مسلسل "LOST"؟

IF THE EARTH WERE A SANDWICH





إجابة العضو: طابور الصباح

الجواب هو: لو كنت في دولة "تونس" فإن النقطة التي تقابلك من الجهة الأخرى للكرةٍ الأرضية سوف تكون الجزيرة، وللتَّوضيح أكثر اُنظر إلى الخريطة السابقة

فَلْنَفتَرض بأنَّ الخريطة التي في اليمين هي الجزء الأمامي للكرة الأرضية، والخريطة التي في اليسار هي الجزء الخلفي من الكرة الأرضية.

<.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..>

كاتب الموضوع: شبيه الريح

المصدر: قرية فراس للترجمة



سلم زمني يحدد الأحداث المؤثرة والهامة التي وقعت في تلك الجزيرة.

|الحَقْبَةُ المجهولة|



حضارةٌ وثقافةٌ قديمةٌ بُنِيَت في جزيرة غير معروفة للعالم منذ زمنٍ مجهولٍ إلى الآن!.. تميزت تلك الحقبة بوجود المعبد والتمثال ذو الأربع أصابع والعجلة التي صنعت في تحت الأرض..!

.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..

|ما بَيْن ١٨٨١م - ١٨٨٤م|



سفينة "البلاك روك" الشهيرة تتحطم في الجزيرة ومن المُحتمل أن قبطانها هو "Magnus Hanso"!

|مابين ١٩٤٠م - ١٩٥٣م|



"Alvar Hanso" حفيد "Magnus Hanso" قد يكون أعطى معلومات للجيش الأمريكي حول الجزيرة.. وبخاصة ان "Alvar Hanso" كان حينها عضواً بارزاً لتطوير أسلحة ذات تقنية متطورة لمنظمة حلف شمال الأطلسي!

|مابين ١٩٥٣م - ١٩٦٣م|



<.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..>

"جاك" يخمن تحلل الجثتين "آدم" و "إيف" بأنهم قد يكونوا ميتين منذ زمن بعيد في حدود مابين هذا التاريخ!

|١٩٥٤م|



* "ريتشارد ألبرت" يتصدى للجيش الأمريكي وبدأ حينها كزعيم لـ"الآخرين" و لديه معرفة حول "جيكوب"!
* تتمكن "إيلي" من الإمساك بـ"دانيال فاراداي".. ويعتقد "ريتشارد" بأنه أحد العلماء الذين أرسلهم الجيش الأمريكي.. ويأمره لاحقاً لمعاينة القنبلة الهيدروجينية!
* يلتقي "جون لوك" بـ "ريتشارد" و يخبره أنه مرسولٌ من "جيكوب"، وبأنه الرجل المختار ويخبره أن يزوره عند ولادته ليتأكد!
* يلتقي "جون لوك" بـ"تشارلز ويدمور" وهو بعمر ١٧ سنة!

|تاريخ تقريبي مابين ١٩٥٥م - ١٩٦٠م|



"رجل ذكي" هكذا أطلقت عليه السيدة "هوكينج"، بنى "البندول" في محطة خاصة بـ"الدارما" خارج الجزيرة

<.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..>

تسمى "عمود النّور"..

هذا "البندول" يبدُوا أنه ساعد مبادرة الـ"دارما" في إيجاد الجزيرة.. ولعلَّ اللّغز هنا: من هو ذلك الرجل الذكي!؟

|١٩٥٦م|



يترك "ريتشارد" الجزيرة ليشهد ولادة "جون لوك"!

|١٩٦١م|



يصادف "هوراس جودسبيد" و المرأة التي معه "أوليفيا"، رجل يُدعى "روجر لاينوس" ومعه زوجته التي وَلَدَتْ فجأةً وماتت أثناء جولةٍ لهم في الجبال!

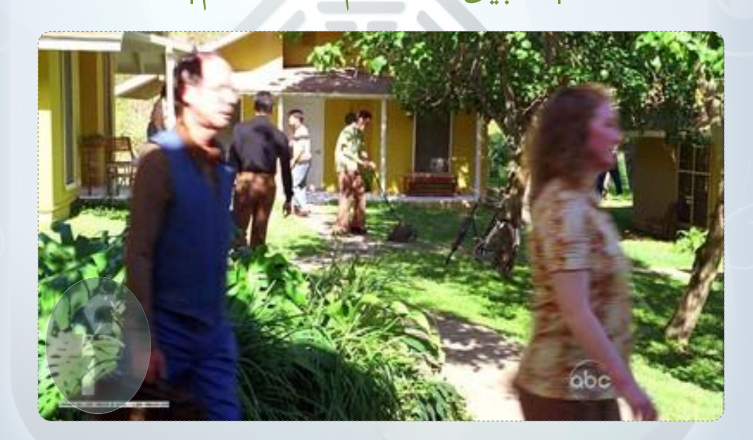
|مابين ١٩٦٢م - ١٩٦٤م|

<.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..>



يذهب "ريتشارد" ليلتقي بـ"جون لوك" ويعطِي له اختبار، كانت نتائجه مرفوضة من "ريتشارد"!

|ما بَيْن ١٩٦٢م - ١٩٦٩م|



مبادرة الدارما تصل للجزيرة.. وبطريقة ما إستطاعوا وضع نفوذ لهم في تلك الجزيرة.. وبعدها بدئوا يبنون "الثكنات، محطة اللؤلؤة، الحاجز الصوتي"! وبدأت نشاطاتهم بتمويل من مؤسسة "Hanso".. التي يرأسها "Alvar Hanso"..

| مابين ١٩٧٠م - ١٩٧٤م |

<.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..>



مشاريع مبادرة الـ"دارما" الكبيرة بدأت كـ "محطة اللؤلؤة، محطة الهيدرا، محطة عبر الزجاج الشفاف، محطة الزوبعة، المحطة الطبية"

| ١٩٧٠م |



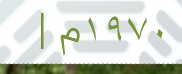
من المحتمل أن تكون "بيني" ولدت بهذا العام.. لأن عمرها لا يقل تقريباً عن الـ ٣٠ سنة أو أكثر.. وبذلك العام كان "تشارلز" في الجزيرة.. فهل ولدت "بيني" هناك !!؟

| ١٩٧٢م |

<.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..>



"هوراس جودسبيد" يجلب "روجر لاينوس" وإبنه للجزيرة للعمل في مبادرة الـ"دارما".. ومن المعتقد أن الهدنة بين "الآخرين" و مبادرة الـ"دارما" لم تتم بعد!



| ١٩٧٠م |



"بينجامين لاينوس" يلتقي بـ "ريتشارد ألبرت" في الغابة.. وبدأ "ريتشارد" شعرهُ طويل ويلبس ملابس قديمة و لأول مرة يظهر بهذا الشَّكل.. وكان شكله يختلف إطلاقاً عن ظهوره السابق في الحقبة الزمنية ١٩٥٤م!

|١٩٧٤م|

<.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..>



* هناك هدنة بين "الآخرين" و الـ"دارما"!

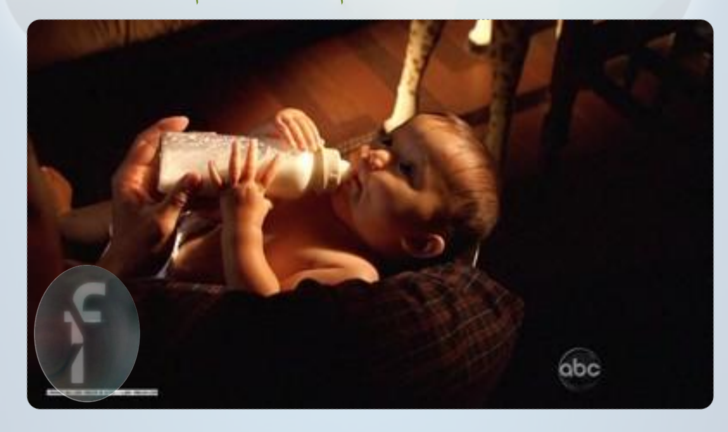
* لا وجود لرفيقة "هوراس جودسبيد" التي تدعى "أوليفيا"!!

* "دانيال فاراداي" يشاهد "تشارلوت" الصغيرة.

* يلتقي "سوير" بـ "ريتشارد"، الذي بدأ شكله مختلف عن السنة الماضية.. وبدأ وكأنه زعيم!

* في نفس السنة، يترك "ريتشارد" الجزيرة، ويدعوا "جون لوك" الشاب إلى الأكاديمية العلمية "Midelos Bioscience"، هل فعل "ريتشارد" ذلك لأن "سوير" أخبره بأنه ينتظِر "جون لوك"! مِمَّا أعطى دافعاً آخر لـ "ريتشارد" لإعادةِ النَّظَر حولِه!

|مابين ١٩٧٥م – ١٩٧٦م|



بَيْنَ هذين العامَين يولد إبن "بيير شانج"، من يكون يا ترى!؟

<.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..>

|١٩٧٧م|



* محطة "الأوركيد" بدأ العمل لبنائِها.. و "دانيال فاراداي" يتواجد هناك ليكتشف المزيد حول العجلة والطاقة المثارة في تلك المنطقة!

* "رادزنسكي" بدأ بالعمل في مخطط محطة البجعة..

* تلد "إيمي" مولودها الذي سمَّاه والده "هوراس" بـ "إيثان"!

* يعود "جاك" و "كايت" و "هيرلي" لتلك السنة تحديداً.. ويتم إدخالهم إلى أوكار الـ"دارما" بواسطة " جولييت" و "لافلور"..

* يطلق "سعيد" النار على "بين" الصغير.. ويُذهَب بهذا الأخير إلى "الآخرين" ويتم تسليمه لـ "ريتشارد" ليذهب به إلى المعبد لكي يعالجه ويصبح واحداً منهم!

* بدأ واضحاً أن "إيلي" و "تشارلز ويدمور" كانوا حينها ذات سِيادةٍ وسُلطَةٍ لسُلَّم تدرُّج "الآخرين"، بينما "ريتشارد" لم يبدي أيَّ اهتِمامٍ حولهم!

|ما بَيْن ١٩٧٧م - ١٩٩٢م|

<.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..>



حصلت بَيْن هذه السنوات الكثير من الأحداث الغامضة والمهولة! وما نخرج به :

* بطريقة ما غامضة.. "جيكوب" سيكونُ محجوز في الكوخ الذي بناه "هوراس جودسبيد" في الغابة!

* حصلت الحادثة بعد بناء محطة البجعة.. وتقريباً حول العام ٧٨ م وقبل العام ٨٠ م!

* علاقة "بين" بـ"ريتشارد" تَتَطَوَّرْ جداً!

* بعام ٨٤ م تقريباً، يخرج "تشارلز ويدمور" من الجزيرة بسبب تَحريكِه للعجلة.. وخروجِه منها بسبب أن "بين" كان قد خَدَعَه كما يدَّعِي!

* الفرنسية "دانيال روسو" وطاقمها العلمي يصلون للجزيرة ويلتقون بـ "جين" في عام ٨٨ م.. ولاحِقاً يدخلون للمعبد لإنقاذ "مونتاد" مما أصابهُم بشيء ما جعلهم يتغيرون! وبعد ذلك اِضطرت "دانيال" لقتل رفاقها وزوجها!

* قبل حملة إبادة الـ"دارما"، التقى "بين" بـ "دانيال" وأخذ إبنتها "ألكيس" المولودة حديثاً!

* اِستلم "بين" القيادة في عام ٩٢ م بعد إبادة الـ"دارما".. واستيلاء "الآخرين" لمحطات الـ"دارما"!



"أليكس"

.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" .. <

|ما بَيْن ٢٠٠١م - ٢٠٠٤م|



* "ديزموند" يصل للجزيرة.. ويحمله "كيلفن" لمحطة البجعة!

* "جولييت" تأتي للجزيرة بواسطة "ريتشارد ألبرت" و "إيثان"!

* الطائرة النيجيرية التي فيها "يمي" والمحملة بالهيروين تسقط في الجزيرة..

* يلتقي "إيثان" بـ "جون لوك" مباشرة بعد تحطم الطائرة النيجيرية!

| ٢٠٠٢م |



* منطاد "هنري جايل" ورجته يسقط في الجزيرة.. وذلك المنطاد تابع لشركة "ويدمور" للصناعات الذي يملكه "تشارلز ويدمور"!!

| ٢٠٠٤م |

<.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..>



* الطائرة أوشيانك ٨١٥، تتحطم في الأجواء وتسقط في الجزيرة.. لتبدأ مرحلة هامة ومؤثرة في تاريخ الجزيرة بقيادة شخصيات بيدهم مفاتيح النهاية!

* تزييف حطام الطائرة أوشيانك ٨١٥.. وتم الإشارة بأن "تشارلز ويدمور" من فعل ذلك!

* القارب "كاهانا" الذي يملكه "تشارلز ويدمور" ينطلق للبحث عن الجزيرة..

| ٢٠٠٥م |



* "بين" يحرك الجزيرة بواسطة العجلة ويخرج منها عبر المنفذ في صحراء "تونس"..

* إنقاذ الأوشيانك الستة.. بعد حصول أحداث فظيعة!

| ٢٠٠٨م |

<.|أرض الأحياء| "تواريخ هامة" ..>



* الطائرة أجيرا ٣١٦ تهبط بسلام في الجزيرة.. وهي تحمل بعض الأشخاص الذين قد خرجوا من الجزيرة في السابق!

* "جون لوك" يعود الى الحياة في الجزيرة بعد ما قتل في الحضارة بواسطة "بين"!

من خلال مجريات التاريخ قد تتضح الصورة، وتبين لنا مدى إتقان "الكتّاب" في صياغةِ هذه القصةِ البديعة..

لمشاهدة الموضوع على الرابط :

http://www.firasville.com/forum/t11061.html

<.إستفسارات حول مسلسل "LOST"..>



المصدر :
قرية فراس
للترجمة

"LOST" هو مجموعةُ ألغاز.

و نحن في هذا الموضوع نحاول أن نحل بعضاً مما طرحه "LOST" علينا.

على طريقةِ سؤالٍ وجواب.

وسيتم الإجابة على أسألتكم من قِبَل الأخ: "محمد جوهرتيّ"..

متخصص "LOST"، يعشق "LOST"، مدمن على "LOST"..

السؤال الأول: من الأخ "MenDark"

من هم الذين استطاعوا أن يحددوا مكان الجزيرة؟

المشهد الذي رأيناه عندما أتت أم دانيال فارادي وحددت مكان الجزيرة ليعودوا مرة أخرى

مع العلم بأنه لم يتبين أن أم "دانيال فارادي" تفهم بالعلوم؟؟

الجواب: مرحبا أخي الكريم، نقطة في محلها.

أتذكر الحلقة....

"إلويز هوبكنز" والدة "فارادآي" قالت: نحن مجموعة من العلماء، هناك تحدثت حول مجموعة من العلماء الذين كرسوا وقتهم، لتحليل الإحداثيات التي تظهر فيها الجزيرة ووقت ظهورها، أحد العلماء الشباب توصل إلى معادلة يستطيعون بها معرفة مكان ظهور الجزيرة بالضبط، هذا العالم الشاب: هو "فاراداي"، إبن "إلويز" و "تشارلز ويدمور"

"محطة الشمعة"، كان على جدارها خريطة للجيش الأمريكي أُلْتُقِطَت الصورة عام ٥٤ أو ٤٥ على ما أذكر، هذا يعني أن الجيش الأمريكي كان هناك يوماً ما، وأنهم إكتشفوا أن الجزيرة تُغَيِّر مكانها باستمرار.

قد تكون "إلويز" غير مميزة بالرياضيات لكنها كرست حياة اِبنها لهذا الأمر، تذكَّر الحلقة التي تحدثت عن حياة "فاراداي"، رأيناهُ شاباً محباً للبيانو، في حين كانت والدته تحرضه على الدراسة كي يُصبح عالماً، وكذلك صار والدُه "تشارلز ويدمور" موَّل أبحاثه بملايين الدولارات

<.إستفسارات حول مسلسل "LOST"..>

السؤال الثاني: من الأخ "MenDark":

لماذا "ويدمور" لا يُريد العودةَ للجزيرة بنفسه بعد أن تم طرده وهو أصلاً صاحب النفوذ الواسع؟

الجواب: "تشارلز ويدمور"، كان الحاكم هناك، يومها كان شيئاً، غير أن المشاكل لم تتوقف، لم نعرف حيثيات ما يمنعه من العودة، لكن الفكرة التي كوناها حول "ويدمور" وأنه شخص سيء هي معلومات خاطئة، "ويدمور"، و "بنجامين" لا يعتبرون إلا قطع شطرنج فوق رقعة لا أحد يعلمها إلا "جيكوب" و "النمسيس"، "ويدمور" أرسل فريقَهُ إلى المكان، بدلاً عن السفر إلى هناك شخصياً، لأن الجزيرة هي من رفضته، أراد الوصول مهما كلفه الأمر، يعرف "ويدمور" إمكانيات الجزيرة الهائلة

"غشاء الطاقة"

"المحطات"

كل شيء.

ومع ذلك، لم يعط الكتّاب لهذا المعطى الكثير من الإهتمام.

والكثير من المعلومات في "LOST" غير مترابطة أخي الكريم.

وسأخبرك بواحدةٍ منها

هل تتذكر والدة "كليرْ"

كانت على فراشِ الموت، وكانوا يتحدثون حينها عن قتلها تحت ما يسمى بالموت البطيء، لكننا رأيناها تقف أمام "جاك" و "كيت" في كامِلِ قُواها، ومعافاة

بِغَضِّ النَّظر عن أخطاء معدودة في التصوير..

(لا شيء كامل غير وجه ربلك..)

السؤال الثالث: من الأخ "اسطورة":

كيف تكوين البلاك سموك؟ وكيف يخرج ؟

لم أقتنع بفكرته أبداً!!

الجواب: السموكي، أو المحكمة..

<.إستفسارات حول مسلسل "LOST"..>

صوته : كقطار على سكة مهترئة

السموكي: ظلامٌ ودخانٌ يجذب الناس أسفل الأرض، هل يقتلون أم يصلبون، أم ينكِّل بهم، لا أحد يعلم لِحَدِّ الآن، لغز سموكي، سيتم الإجابة عنه في الموسم القادم، إنما نعلم عنه القليل، سموكي، يتم التحكم به، كما رأينا في اللحظة التي قام فيها "بينجامين" بالاتصال به، أولاً: حين جاءَ أعوانُ "ويدمور" على السفينة وقتلوا "أليكس" اِبنة الفرنسية "روسو" واِبنة "بينجامين" بالتَّبني، وفي اللحظة التي ذهب فيها أسفل شُقَّتِه ونزع سدَّادة المياه، هنا أوضح لنا المخرج أن هذه هي الطريقة المعتادة للاتصال بالسموكي، في تلك اللحظة طلب منه "جون لوك" المزيف أن يذهبوا الى مكان آخر هو المعبد الذي رأيناهُ في الموسم الخامس، حين دخل ريتشارد إلى المعبد وهو يحمل جسد "بينجامين" الصَّغير المصاب، بعد أن أطلق عليه "سعيد" الرصاص.

نقطة نظام: سموكي، بين مصدِّقٍ ومكذِّب، مجموعةٌ من الدلالات لا حل لها هي:

هناك من ينادي بكون سموكي هو "النمسيس" (صاحب القميص الأسود) لكن هذا الأمر أستطيع تفنِيدَهُ ببساطه، لأن سموكي تنكر بجسم اِبنة "بينجامين": "أليكس"، حين ذه ب "لوك" المزيف و "بين" إلى المعبد، حتى تتم محاكمته، هناك خرج إليه سموكي في هيئة اِبنته، وهدَّدَهُ بأن يقتله إذا اِقترب من "جون لوك" المزيف، قد نشكُّ هنا، أن سموكي نفسه، هو "النمسيس"، لكن "النمسيس" الحقيقي اِستغرب حين قال له "بين" أن سموكي اِنتحل صفة اِبنته، وأوقفه، (راجع نهاية الموسم الخامس، أثناء الطريق الى قدم التمثال). الأمر الذي سَتَستَغْرب له أكثر، هو أن "جون لوك" الحقيقي، رسم سموكي، حين كان طفلاً، هل تَذكُر يوم زاره "ريتشارد" ووضع السكين والخريطة والبوصلة أمامه، كانت هناك رَسْمَةٌ لسموكي!

أتمنى أن أكون قد وُفِّقْتُ ولو قليلاً، في تبسيط فكرة سموكي، مع أنه لا شيء نهائي حوله

السؤال الرابع: من الأخ "شبيه الريح":

أتَذْكُر الحلقة ١٥ من الموسم الخامس...؟؟

((ظهر فيها "جون لوك" مرتين في نفس الوقت والزمن كيف تفسرها!!))

الجواب: مرحبا أخي "شبيه الريح".

نظرية السفر في الزمن المتداولة تنفي قطعاً تواجد نفس الجسم من زمنين مختلفين معاً بنفس الزمن،

<.إستفسارات حول مسلسل "LOST"..>

كالموقف الذي رأيناه مع "مايلز" وهو ينظر إلى نفسه رضيعاً، هنا إستثناء خرج به كُتَّاب "LOST" عن المألوف.
في الحالة التي تتحدث عنها لم يكن هناك نسختين من "جون لوك"، إنما كان لدينا "جون لوك" المسافر في الزمن بسبب الومضات، ونسخة "النمسيس" الذي إقتبس شخصيَّته ليقنع الجميع بإتِّباعه لأنهم يؤمنون بـ"جون لوك" كقائدٍ ومخلصْ، نظراً لحكمتِهِ وتَبَصُّرِهِ وتعامله مع الأشياء.
أذكر المشهد جيداً، "جون لوك" مصاب برصاصة "إيثان"، الشاب الذي دخل وسطهم كجاسوس في الموسم الأوَّل، رُغم موته، ورُغم معرفة "جون لوك" له، إلا ان تلك الفترة الزمنية كانت تسبق فترة سقوط الطائرة والتعرف على "الآخرين"، إستغل "جون لوك" المزيف أو "النمسيس" هذا الأمر، وهذا السفر وهذه الومضات، ليجعل "ريتشارد" يخبر "لوك" الحقيقي أن عليه أن يموت، هنا أُصيب "بينجامين" بدهشة بالِغةٍ كمن أصابه مسٌّ من الشيطان، كيف عرف أنه سيكون هناك، وفي تلك النقطة؟
مصيبةٌ ومشكلةٌ عويصة وقع فيها "جون لوك"، و "ريتشارد" أيضاً، فـ"لوك" يؤمن بـ"ريتشارد" ويؤمن بصداقته، ويتبع كل ما يقول له إعتقاداً منه أنه من مريديه، فيما يقوم "ريتشارد" بتطبيق ما يريده "النمسيس"، موت "جون لوك" بعد تلك الفترة جعلت "النمسيس" يقتبس الجسم حقاً، ويقوم بالعَبَثِ في الأرض

السؤال الخامس: من الأخ "الخاين":

ما هي قصة "كلير" وما هي علاقتها بالجزيرة؟؟

الجواب: "كلير"، تلك الفتاة التي وثقت بشاب أحبَّته، فحمِلَت منه، أملاً في أن يجتمع شملهُما تحت سقفٍ واحد، فتاة جميلة جداً، هي سيدة جميلات المسلسل، يتخلى عنها حبيبها، فتقرر أن تتخلص من الطفل عن طريق وهبه لعائلةٍ حُرمَت من الأبناء، مقابل ٢٠ ألف دولار.
هذه "كلير"، هي إبنة الدكتور "شيبارد"، والد "جاك"، و "كلير" أيضاً هي السبب الذي جعل والد "جاك" يُسافر إلى "سيدني" كي يرى إبنته التي حُرم منها طويلاً، لكنَّه مات قبل أن يستطيع فعل شيء.
"كلير": زارت أحد المنجمين كي تسأله إن كان بإمكانها أن تُسَلِّم الطفل لهذه العائلة التي تريد أن تتبناه أم لا، أُصيب الرجل بهلعٍ وخوفْ، وقال لها أنها ستواجه مصيبةً ما، وأن عليها أن تحذَر، وأن مستقبل هذا الطفل

الطفل سيكون مميزاً، وأن ولادته ستكون مميزة.

"كلير" لم تأبه وسافرت على نفس الرحلة، الأوشيانك ٨١٥، ثم سقطت على الجزيرة مع أخيها "جاك" التي لا تعرف سره، وجثة والدها الموجودة في التابوت وهي جاهلةٌ به، ولَدَتْ "كلير" على الجزيرة، فكانت هذهِ حالةً إستثنائية أصابت "الآخرين" بالشلَل، لأن المعروف أن الولادات توقفت على الجزيرة منذ أمَد، لسببٍ ما، كل إمرأة حامل تفقد حملها إن لم نَقُل حياتها، إلا "كلير"، فقد كانت مميزة، ودورها مميز، وسيكون لها دورٌ مميز وبطولي في الموسم القادم والأخير (الموسم السادس)، إختفت كلير في ظروفٍ غامضةٍ لم نعرف لها أثراً، لكن تسريب المعلومات الذي حصل، يُثبت أن "كلير" ستعود في (الموسم السادس) وسيكون لها دورٌ ريادي كبير.

السؤال السادس: من الأخ "الخاين":

ما هي قصة والد "جاك شيبارد" وما علاقتُه بالجزيرة؟؟

الجواب: "كريستيان شيبارد"، لا ناقةَ له ولا جمل لحَدِّ الآن، كلُّ ما في الأمر ان "النمسيس" إقتبس جثة والد "جاك"، لأنه ميّت، والميّت ميّت، ولأنه يحتاج إلى جسد يعرفه الآخرون ولا يخشونه قرر التلبس به، فصار يبدو للناس في أكثر من مناسبةٍ آخرها مع "جون لوك"، "كريستيان شيبارد" تم إستغلاله من قبل "النمسيس"، فصار يستخدم كوخ "جيكوب" ليوهم "الآخرين" أنه الوسيط الذي يتحدث باسم "جيكوب"، في الوقت الذي علمنا فيه من "إيلانا" أن الكوخ كان لـ"جيكوب" و أن أحدهم كان يستعمله لوقت طويل جداً، غير أنه غادَر المكان نهائياً.

قد نعرف معلومات أخرى في الموسم القادم (الموسم السادس)، والد "جاك" يبقى علامةُ إستفهام كبيرةٍ جداً، سرُّها مخفيّ

السؤال السابع: من الأخ "مارد الفانوس":

ما هو المرض الذي أصاب قوم "روسو" الفرنسية؟؟

الجواب: إرجع معي بالذاكرة، سنة قدوم "روسو" إلى الجزيرة، حينها لم يكن التقدم التكنولوجي ولا الطبّي يلعب دوراً كبيراً في الحياةِ البشرية، بالإضافةِ إلى:

<.إستفسارات حول مسلسل "LOST"..>

"خوف "روسو" وقومها من الجزيرة"

"الغربة الموحشة"

"الخوف من الوحش الذي تحدث عنه "جين" الكوري"

ظهور سموكي: أدى ظهور السموكي أو الدخان الأسود إلى تغيير نفسي كبير طرأ على قوم "روسو" فخلَق المشاكل بينهم، "روسو" سمَّت الأمر مرضاً لأنهم بعد أن سحَبَهُم سموكي إلى أسفل عادوا إنما هذه المرة بأخلاق أكثر حدةً وأكثر إجراما، وكأنهم تخلوا عن إنسانيتهم، المرض الذي تقصده أنت أخي الكريم ما هو إلا من عمل سموكي، وهو مرض نفسي وليس بدني. بالإضافة إلى أن "روسو" قالت لحبيبها بالحرف الواحد: "لم تعد كما كنت أعرفك سابقاً" في ما كان هو يحاولُ أن يهديء من روعها. نعتبرها نحن حالة هستيرية أو جنون حصل لهم.

السؤال السابع: من الأخ "طابور الصباح":

١. تذكُر "هيرلي" عندما شاهد الكوخ في الغابة.. كان في الكوخ شخصين غريبين.. من هم في اِعتقادك وأيضاً عين من تلك التي ظهرت له؟

٢. علاقة "آنا لوسيا" مع والد "جاك شيبارد" "كريستيان".

٣. ما سبب تواجد الرماد حول كوخ جيكوب ؟؟

الجواب: ١. لا أعلم، إنما سنعرف، ما أريد قولُه، هو أن هناك نقاطاً كثيرة تركها المخرج حتى نعرفها، أو نستنبِطها لاحِقاً قد تكون الشخصية أي واحدٍ من أولئِك الذين هاجمهُم سموكي. وأمّا صاحب العين التي ظهرت، من نافذة الكوخ، قمنا بإضافة الضوء على الصورة لم تظهر واضحة. الكوخ كان يستخدم من قبل "النمسيس" صاحب الرداء الأسود، متلبِّساً بجثة "كريستيان شيبارد"

٢. "آنا لوسيا"، كانت شرطية، لديها مشاكل وتجاوزات بالعمل، والد "جاك" طلب مساعدتها بعد أن اِلتقى بها بحكم القدر، سافرت معه إلى "سيدني". و "آنا لوسيا" قابلت "جاك" بالمطار حين أتى ليُكلِّم الموظفة بخصوص تابوت والده، إجتمعا على كاس الخمر معاً، وبحكم القدر.

٣. حين يكون الرماد متصلاً وغير منفصل يكون الكوخ محمياً، وحين يكون الرماد متقطعاً فهذا يعني

<.إستفسارات حول مسلسل "LOST"..>

العكس، "إيلانا" علَّقت على الرماد، و "هيرلي" أيضا

السؤال الثامن: من الأخ "BoMai":

الإستفسار حول "صن و "جين": لما كانت "صن" تلد في المستشفى كان "جن" يشتري هدية و بعدها وصل للمستشفى تفاجئنا أن "جين" كان قاصداً غير "صن"! كان قاصداً (السفير) حسب ما ذُكر في المسلسل و الذي فاجئنا أكثر أنه يومٍ أن سألته الممرضة وقالت له" غادرت بسرعة!، رد "جين" لم يكن طفلي قالت الممرضة: قد يصبح لديك قريباً؟، رد "جين": لا تستعجلي فأن لم أتزوج إلا من شهرين.

"هذا الحدث في الحلقة السابعة من الموسوم الثاني في الدقيقة ٣٧".



ما هو تفسيرك لهذا؟، و كلنا نعرف أن "جين" كان في الجزيرة

عندما تولد "صن" من كان "جين" قاصداً و لماذا؟ و من كان متزوِّج؟

و الأعظم أن بعد هذا الحدث جاء "هيرلي" لزيارة "صن" و بعدها ذهبوا لزيارة قبر "جين"!!

الجواب: "فلاش باك"، يظهر "جين" بعد شهرين من زواجه، ثم عودة إلى الأحداث الحقيقية حيث "صن" تلد، "جين" لم يتزوج غير سيدة واحدة وهي "صن".

المخرج قرن الفلاش القديم بحاضر "صن" ليُظهر اِهتمام "جين" بأنه سيُرزق بولد.

القبر الذي رأيته، هو قبر فارغ، وضعته "صن" ذكرى لزوجها الذي اِعتقدت أنه ميِّت

السؤال الثامن: من الأخ "وحي خيالي":

١. من هم أطراف اللعبة؟ هل هو "جيكوب" وعدوُّه أو أن هناك أطرافاً أُخرى أكبر منهما؟

<.إستفسارات حول مسلسل "LOST"..>

هل لعبة "جيكوب" هي إحضار أشخاص إلى الجزيرة؟

في حين عدوّه يرغب في فَنَاء هؤلاء الأشخاص من الجزيرة؟

من الذي يحاول إخفاء الجزيرة؟ ومن الذي يحاول إيجادها؟

الجواب: الفكرة التي ظهر بها "جيكوب" والتي جعلنا نؤمن بها بشدة مع أنه ظهر في فترة وجيزة جداً، جعلت العالم ينسى الأبطال الذين عاصرهم لخمسة مواسم ليركِّز إهتمامه على القادم الجديد.

القادم الجديد "جيكوب"، يحمل صفات من لهم قدرات خارقة، فهو حيٌّ منذ عام ١٩٤٨ أو ما بدا لنا، ولحد هذه الفترة، ما يزال "جيكوب" يحتفظ بنفس الملامح، هذا الأمر يجعلنا نشعُر وكأنه نبي، هذا النَّبي يحتاج بالضرورة إلى تابعين، كما الحواريون مع "عيسى عليه السلام"، والصحابة في حال سيدنا "محمد $"هنا في هذا المقطع، ركز معي في اللحظة التي كان "جيكوب" يموت فيها، قال كلمته التي جعلت "النمسيس" يقترب منه ليُعِيد صياغة السؤال من جديد: من هُم القادمون؟

٢. هل "جون لوك" هو فعلاً القائد المُختار والمُنتَظَر؟

الجواب: عن نفسي أخي الكريم فقد عَمِلت إعادة إسقاط لكل شيء بمجرد أن رأيت المشهد الذي يطلب فيه "جون لوك" المزيف من "بينجامين" قتل "جيكوب"، هناك عرفت أن أمراً ما يحصُل، تعلم أن المتابع لـ"LOST" منذ أوَّل موسم يشاهد الصورة الرائعة والجميلة جداً التي حَمَلَتْهَا إلينا تقاسيم "جون لوك"، كتلةُ الإيمان التي تمشي على قدمين، ربَّما هذا هو دوره الرئيسي الذي أراده له "جيكوب"، إنما الدور الأكبر أرادَه له "النمسيس"، قد نفترض أن "جيكوب" لم يختر "جون لوك" ليكون القائد، إستبعِد الأمر، لأن "جيكوب" جاء إليه بعد حادثة سقوطه من الفندق وموته كما أجزم يقيناً، أعاده "جيكوب" إلى الحياة، وهذا لا يتم إلا من أجل هدفٍ أكبر، أصلاً هذه هي الثغرة التي دخل منها "النمسيس" صاحب الرداء الأسود، "جيكوب" أراد لـ"جون لوك" حياةً أفضل وواقعاً أجمل، تأمَّل جُمْلَتَه، أنا آسف لأن هذا يحدث لك.

"جون لوك" والأحلام التي رآها سابقاً والرؤى إن صح هذا التعبير، "جون" الذي كان يمشي مُغمَض العينين وكأن الجزيرة مرتَعُهُ ومربط فرسِه، "جون لوك" الذي رسم "الدخان الأسود" قبل أن يفكر "الآخرون" بصناعته، أو حتى قبل أن يعلم بوجوده.

<.إستفسارات حول مسلسل "LOST"..>

كلُّ هذا الكلام يجعل لـ"جون لوك" قيمة كبيرة جداً تؤهله للقيادة، لكن حين تلتقي هذه الإرادة مع قرين "جيكوب"، صاحب القميص الأسود، صارت الأوامر تُصْدَر وتُنَفَّذْ باسم "جيكوب" و "جيكوب" بريءٌ مِنها، لو لم يكن مُقدرا لـ"جون لوك" أن يَتَولى القيادة ما كان "النمسيس" اِستغل موتَه لِيَتَلَبَّسَ بِه.

٣. من هم أطراف اللعبة؟ هل هو "جيكوب" وعدوُّه أو أن هناكَ أطرافاً أخرى أكبر منهُما؟

الجواب: لماذا نَحصُر أنفسنا في كلمتين، أطراف اللعبة، "جيكوب" و "النمسيس".

الحياة أكبر من أن تتوقف عند شخصيتين، "جون لوك" و "والت" كانا رمزاً لنفس الفكرة، تَذَّكر معي المشهد، "لوك" أبيض و صَلعتُه تُشِعُّ بريقاً، و "والت" فتىً أسود صغير. حتى في ترابط أحداث المشهد يظهر "لوك" يمسك بالحَجَرَيْن، يجب أن نعود هنا إلى لعبة النّرد، اللعبة التي قامت أحداث المسلسل عليها كما يجب أن نُحصي الخير والشر على الجزيرة منذ أول موسم إلى اليوم:

"جاك" طالَما كان أبيضاً في حين كان "سوير" أسوداً قاتماً، سرق ونهب و اغتصب..

صدق، وخيانة، وتجسس في حالة "إيثان" مع أنه لا أحد ضرب له حساباً.

الأبيض والأسود في حالة أصحابنا و "الآخرين"..

هنا كرهنا "الآخرين" ولمسنا فيهم القتل والتدمير مع أنهم ليسوا كذلك..

أسقطنا الصراع بعد ذلك على رجلين هما "ويدمور" و "بينجامين لاينوس"، مع أن الصراع أكبر منهما، كما أن الصراع بينهما شخصيّ لا يَدَّ لأحد فيه، في الأخير طلع لنا "ويدمور" طيِّب، وساعد "جون لوك" على العودة إلى الجزيرة في الوقت الذي قتله فيها "بينجامين لاينوس" الذي اِعتقدناهُ طيباً.

إذن منطق الأبيض والأسود في الجزيرة لا ينطبق على "جيكوب" و "النمسيس" فقط إنما الأمر يتعدى هذا، الموسم السادس سيحمل مفاجآت بالكتلة، كثيرةٌ جداً، كما الحلول الكثيرة التي عرفناها بعد أن كنا غارقين في أسرار المسلسل..

قد يكون "جيكوب" خيراً، وقد يكون غير ذلك في نفس الوقت، كل ما في الأمر أن الصِّراع يبدأ بين رجلين، أحدهُما يحاول أن يَعمُر الجزيرة وينشئ مجتمعاً جيداً، والآخر يرى قول الملائكة حين أخبروا اللّه سبحانه وتعالى: "أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونسبح لك"، صدق اللّه العظيم، نفس المشهد يسقط على

<.إستفسارات حول مسلسل "LOST"..>

"جيكوب" و "النمسيس" في الوقت الذي لا علاقة لـ"الآخرين" بالأمر، فَخَارٌ يكسِر بعضه، لكن الصِّراع كَبُر، صار لكل واحد من الأخوين أو القرينين مريدين وتابعين، كل منهما سخَّر أحدا لخدمته، "النمسيس" سخَّر "بينجامين" وجماعته، و "جيكوب" اِختار القادمين على الطائرة إلى الجزيرة، هنا يبقى لدينا متغيراً لن نجد له حلاً: هو "ديزموند"، فلم يُحضِره أحدٌ ومع ذلك هو إلى جانب الخير وسيكون له شأنٌ كبيرٌ مستقبلاً كما كان له شأنٌ كبيرٌ سابقاً.

لن نجزم أبداً مَنِ الخير ومَنِ الشر، دون أن نعرف من الرَّجل ومن عدوه؟ وما قِصَّتُهُمَا، ومن وضَعَهُمَا على الجزيرة، ومن بنى التمثال، ومن اِكتشف الجزيرةَ أساساً

٤. هل لعبة "جيكوب" هي إحضار أشخاص إلى الجزيرة؟

الجواب: هدف "جيكوب" إعمار الجزيرة

٥. من الذي يحاول إخفاء الجزيرة؟ ومن الذي يحاول إيجادها؟

الجواب: جيكوب و "النمسيس" لا دخل لهما في إخفاء الجزيرة من عدمه، تَبقَى الفكرة الأوْحَد في كلمتان:

"جيكوب" مع إحضار سُكَّان إلى الجزيرة

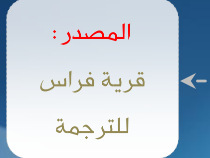
"النمسيس"، ضد الفكرة، يريد الإِحتفاظ بها لنفسه.

لمشاهدة الموضوع على الرابط :

http://www.firasville.com/forum/t10441.html

<.الدُّخان الأسوَد..>





لقد كتبت العديد من النظريات حول "الدخان الأسود" في السابق وموجودة في المنتدى وقد رفقتها أدناه مع الموضوع

لكن اليوم قد جلبت لكم دليل قوي على إن "الدخان الأسود" هو ليس بوحش وإنما هو نظام حماية صُنع من قبل الـ"دارما" من أجل حماية مواقع التجارب التابعة لها وجمع المعلومات وكذلك هو نظام دفاع ضِّد العدائيين (أهل الجزيرة الأصليين) وكذالك هو نظام جمع المعلومات عن العدائيين أيضاً

إليكم الدليل

في الموسم الخامس / الحلقة الأولى..

نرى أن الدكتور "تشانغ" (والد "مايلز") يذهب إلى إحدى المواقع القريبة من "محطة الأوركيد" كي يصوِّر فلماً توجيهياً حول محطة (السهم)

تمعن جيداً معي في ما قاله الدكتور "تشانغ".....

"مرحبا.......إني الدكتور "مارفن كاندل"..."

"وهذا هو الفيلم التوجيهي للمحطة الثانية (السهم)".

"نظراً لمجال خبرتك الخاصة؛"

"فلن يفاجِئك أن الهدف الرئيسي لهذه المحطة هو تطوير الإستراتيجيات الدِّفاعية وجمع المعلومات عن سُكَّان الجزيرة العدائيين الأصليين"

"دكتور "تشانغ"..... دكتور "تشانغ"....."

"اللعنة.....ما الأمر؟"

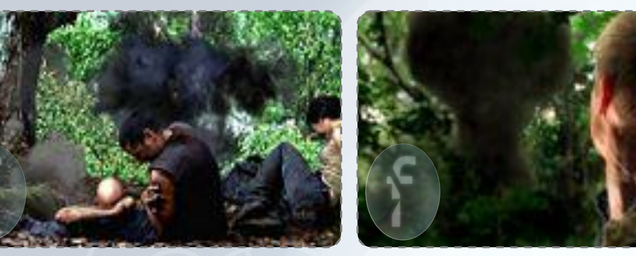
"اقطع التصويرّ..

إلى آخره... تمعنوا جيداً في كلمات الدكتور "تشانغ" كان يقصد في الاستراتيجيات الدفاعية هو الدخان الأسود

<.الدُّخان الأسوَد..>

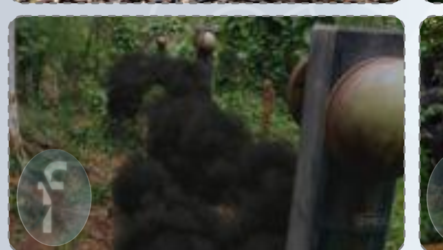
كما قالت "دانييل روسو" أن "الدخان الأسود" هو نظام حماية..، وهي أقدم شخص وأكثر معرفة بالجزيرة من الناجيين.

ويقوم بجمع المعلومات وقد رأينا على طول المسلسل كيف أنّ "الدخان الأسود" يومض فلاشات وكأنة يلتقط صور والحديث طويل



"الوحش أو"الدخان الأسود".

لقد شاهدنا في الكثير من حلقات مسلسل "الضائعون" هذا الشيء الغير معروف، والذي كان يُطلق عليه"الدخان الأسود" من قِبل الناجين وأيضاً كان يسمى "سيربرس Cerberus" من قِبَل كَادَر "دارما" وبينما "الآخرون" لا يُطلِقُونَ عليه أيَّة تسميَة



يُعتبر "الوحش" من الألغاز الغير محلولة وأحَد أسرار الجزيرة العجيبة، فكانت أوّلُ رُؤيةٍ لـ"مونيستر" في الحلقة "Pilot, Part 1" من المسلسل. وأيضاً صادَف البلاك سموك بعض الناجين مراتٍ عديدة وهاجم البعض منهم،ومراتٍ يُعفِيهُم.

وقد شاهدنا "الدخان الأسود" يتحرك بحريةٍ ومراتٍ ينقسم إلى أعمده دُخانيةٍ صغيرةٍ ويُصدر ضوضَاءَ عالية وكذلك نراهُ مرات يَقْتَلِعُ الأشجار والحشائِش وكذلك يُصدر وميضاً أبيضاً وكأنة يُنشأُ صوراً من ماضي الشَّخص و أحياناً يتجسَّد بأجسادِ البشر ويُمكنه أيضاً التواصل مع الآخرين عندما يُصادِفُوه.

فأصلُه وطبيعتُه الحقيقية ما زالتا مجهولتين، لكن دورَه الأساسيَ يَبْدو لِكي يَكُونَ قاضيِ عن الذنوب، كما نرى في الموسم الخامس يذهب إليه "بين" كي يُحكم على ما فعلهُ، كما أنه قتل "مستر ايكو" لأنه لم يَندم على ماضِيه.

<.الدُّخان الأسوَد..>

كما قد قيل عنه أيضا انه نظام حماية للجزيرة كما أطلقت علية المرأة الفرنسية "دانييل" و "روبرت" (ذا سيكيورتي سيستم)

ويمكن لـ"الوحش" أن يُسْتَدْعَى حينما تتعرض الجزيرة للتهديد كما فعل "بين"، و "الوحش" مُرتبط بالمعبد والباب الصخري القديم (الباب السري الموجود في غرفة "بين") ويُعتبر "الوحش" من القاطنين الأوائل في الجزيرة.

وأخيراً..

قد حاولَتُ أن أكتُبَ بعض (النظريات) حول الـ"مونيستر" وليست حلول أرجو الملاحظة:

*** النظرية رقم ١:**



أعتقد إن "الوحش" ("المونيستر") هو نظام حماية عالي التقنية بُنِيَ من قِبَل الـ"دارما" يسير داخل قنوات تحت الأرض..

الدليل: الصورة.

ويبدوا ميكانيكيَّ الصُّنع ونستدل على ذلك من خلال الصوت الذي يطلقه كصوت القطار البعيد ويُقرقِر ويدوِّي كدويِّ المحركات ويأخذ صور كالكاميرا. (ولا يمكنه الطيران لو إستطاع لعبَر الجدار الصوتي) لكي يبعد الناس عن بعض كوات التجارب (DHARMA hatches) واَعتقد أنه صُمِّمَ لكي يرعب ويخيف الناس لكي يبقوا بعيدين عن مواقع التجارب وكما اَعتقد أنه يستطيع قراءه المستقبل وذلك احتمال تعرُّضِه إلى القوةِ الكهرومغناطيسية الموجودة في الجزيرة كما نفس الذي حصل مع "ديزموند" وربُّما جعلَتْ مِنْهُ عنيفاً يُمسك

<.الدُّخان الأسوَد..>

ويسحب الأشياء بقوةٍ كما فعل مع "مستر ايكو" والبايلوت (الطيار) و "جون لوك".

و أعتقد بأنَّ نظام الحماية "المونيستر" يُعَطَّلْ عن العمل إن وجدوا إحدى الكوات (hatches) الخاصة به.

الأدلة:

قد لُقِّبَ "الدخان الأسود" من قبل "دانييل" و "روبرت" (أحد طاقم "دانييل" الفرنسي) بأنه نظام حماية مع العلم أن "دانييل" هي أكثر شخص دراية بالجزيرة، وكذلك قالت لـ"جاك" و "كيت" بأنه صُمِّمَ لأجل حمايةِ الجزيرة.

*** النظرية رقم٢:**

(إمَّا "جيكوب" أو عدوه "النيمسس").

يمكن أن نرى أن "الدخان الأسود" يتجسد بأجساد الأحياء والأموات..

الأدلة:

- تَجَسُّدُه في الأحياء: لقد تجسد بجسم "والت" رُغم أن "والت" كان خارج الجزيرة.

- تَجَسُّدُه في الأموات: لقد تجسد بالأموات كما في جسم "كريستيان" (والد "جاك") الذي إختفى من التابوت الذي ظهر مرات عديدة لـ"جاك" و أيضا أرشد "جون لوك" كيف يحرك الدفة المتجمدة (فروزن ويل) وظهر لـ"صن" و لـ"فرانك لوبيدس" وأظهر لهم الصورة... في هكذا حاله قد يكون "جيكوب".

وكذلك تجَسُّد في جسد "جون لوك" حينما جُلِبَ إلى الجزيره في التابوت مَيِّتاً أيضاً وكذلك "يمي" أخو "مستر ايكو" في الطائرة وكذالك ظهور "أليكس" التي قُتلت على يد "كيمي" لـ"بين".

(يتجسد الأموات بشرط أن لا تدفن الجثث) والدليل على مطالبة "الآخرين" لموتاهم أن يدفنوا حينما قتلهم "سوير" في منطقة "دارما" في المعاهدة وجاء "ريتشارد" يطالب بأجساد موتاه كي لايتمثل بهم الـ"مونيستر".

- في حلقة "Dead Is Dead" عندما أراد "بين" أن يَسْتَدْعِي "الدخان الأسود" عندما ذهب كل من "صن" و "بين" و "لوك" إلي منازل "دارما" فإن "جون لوك" إختفى وحينما إستدعاه "بين" وكانت "صن" و "بين" أمام المنزل كي ينتظروا الوحش ثم تحركت الأشجار وظهر فجأةً "جون لوك" كالبرق مما يَدُل على أن الوحش

<.الدُّخان الأسوَد..>

اِقْتَمَص شخصية "جون لوك" كي يستطيع الوصول إلى قتل "جيكوب" عن طريق "بين". ونفس الشيء تكرَّر حينما أَرْسَل "جون لوك"المزيف "بين" إلى المعبد كي يُحَاكم وظهرت "أليكس" الميتة وقالت له إن لم تَتْبَعْ أوامِر "جون لوك" سأقتلك. في نفس اللحظة إختفى "جون لوك" مِمَّا يدُل على أنَّهُ هو الوحش؛ تقمَّصَ شخصية "أليكس" بعد أن اِختفى "جون لوك". ولهذا "جون لوك" المزيَّف يحتاج "بين" كي يقتل "جيكوب" وإن أراد لقتلَهُ بنفسه لكن لا يستطيع على القتل والتَحَكُّم بجسد الميت. نفسُ الشيء الذي نراه عندما سقط "جون لوك" في غرفة الدفة المجمدة التي تُغير الزَّمن فَنُلاحظ أن "كريستيان" المزيف لا يستطيع المساعدة حينما طلب "جون لوك" أن يساعده.

- الظهور على شكل حيوانات أو حشرات:

١. حصان "كايت"

٢. عنكبوت ميدوسا

٣. خنزير "سوير".

*** النظرية رقم٣:**

أعتقد أن "الوحش" هو عدو "جيكوب" (الرجل صاحب الرِّداء الأسود) الذي ظهر في الموسم الخامس، عنوان الحلقة: (الحادث).

الأدلة:

خلال النِّقاش الذي دار بَيْن "جيكوب" وصاحب الرداء الأسود...؛

قال صاحب الرداء الأسود: سوف أجد ثغرةً وأقتلك يا "جيكوب".

قال جيكوب: سأكون مُستعِداً حينها.

الثغرة:

لقد أحضر "بين" و "جاك" "جون لوك" ميتاً في التابوت بعد سقوط الطائرة في رحله أجيرا ٣١٦ على الجزيرة رجع "جون لوك" إلى الحياة وبِصِحَةٍ جيدةٍ عِلماً أن "إيلينا" ورفاقها وجدوا جسد "جون لوك" ووضَعُوه في صندوق الشَّحن مِمَّا يَدُل على أن الوحش أوجد الثغرة في اِقتباس جسد "جون لوك" كي يقتل "جيكوب".

>.الدُّخان الأسوَد..<

*** النظرية رقم٤:**

أعتقد بأن هنالِك نوعين من الدخان.

الأدلة:

هناك دخان أسود الذي رأيناه على طوال حلقات المسلسل ودخان ابيض حينما ذهبت "صن" كي تجد زوجها في حلقة إسمها "Namaste" من الموسم الخامس، عندما دخلت إحدى بيوت "دارما" وجدت "كريستيان" وبينما هما يتحدثان أمام الصور كان هنالك دخان أبيض دخل عبر الباب خلف "صن" قد يختلف قليلاً عن "الدخان الأسود" ذو لونٍ مُتَخَبِّطْ بين البياض والأزرق الفاتح وثم فجأةً ظهرت صورةٌ خاطفة لإمرأة تُشبهه "تشارلوت" لكنها ليست "كلير".

وإن كانت النظرية صحيحة فإن "الدخان الأسود" يمثل عدو "جيكوب" الذي إقْتَمَص جسد "لوك" كما في حلقة "Cabin Fever" من الموسم الخامس، وأما "الدخان الأبيض" هو لـ"كريستيان" وبدوره يكون "جيكوب" المُتَمَثِّلْ بـ"كريستيان" (صاحب حذاء التنس البيضاء) وأما "لوك" المزيَّف كان يرتدي (الحذاء السوداء).

*** النظرية رقم٥:**

أعتقد أن "الوحش" يعود إلى إحدى الحضارات المستقبلية وقد جُلِبَ الى الجزيره لغَرَضٍ ما حينما إنتقلت الجزيره من زمنٍ إلى زمنٍ آخر بَقِيَ الوحش (و أعتقد نُقل إلى زمن الـ"بلاك رووك" أو أقدم من ذلك) وقد بَقِيَ الوحش في الجزيرة. ورُبَّما الظواهر الخارقة الموجودة على الجزيره تعود لتلك الحضارة.

الأدلة:

- يبدوا أنَّ "الوحش" مصنوعٌ بتكنولوجيا متطورة تفوق التكنولوجيا التي فيهَا نحن.

*** النظرية رقم٦:**

أعتقد أن "جيكوب" من حضارة المستقبل وأرسَل الوحش كي يقوم بحفظ صُور الموتى وذكرياتهم وتاريخهم وكذلك أبْعَد الجزيرة عن عدوِّه كي يحافظ على العرقِ البشريّ من عدوِّه الذي يريدُ أن يقضي عليه.

الأدلة:

لا توجد.

<.الدُّخان الأسوَد..>

*** النظرية رقم ٧:**

اَعتقد أن "الوحش" يعود إلى الحضارة المصرية القديمة وربما يكون إحدى حامي إله مصر القديمة و إلا لماذا يحمي المعبد؟ قد يكون مدفون في المعبد أحد حكماء مصر القديمة ويحمي روحه من الأرواح الشريرة

الأدلة:

- وجود الكتابات الهيروغليفية على جُدران المعبد وكذلك على الباب السرِّي الموجود في غرفة "بين" حينما يريد أن يستدعيه.

- وجود اللوحة داخل المعبد منقوش عليها أحد إله مصر يمُد يدَه إلى الوحش (الدخان الأسود)

*** النظرية رقم ٨:**

اَعتقد أن "الوحش" هو روحُ الجزيره التي من المُمْكن أن تأخذ ذكريات الأموات كما فعلت بتقَمُّص ذكريات "مستر ايكو" وظهرت على شكل أخيه "يمي".

الأدلة:

كان "جون لوك" يطلق على "الدخان الأسود" روح الجزيرة

*** النظرية رقم ٩:**

أعتقد أن "الوحش" له علاقة بالأمور النفسية ويظهر "الوحش" عندما يكون هنالك قلقٌ وخوخٌ شديد.

الأدلة:

- عندما سقطت الطائرة وكانوا الناجين مُرتَعِبين وخائِفين ظَهر "الدخان الأسود".

- عندما شعرت "شانون" بالحزن الشديد على أخيها ظهر لها على شكل "والت".

- عندما إصطدم فريق "دانييل " بالجزيرة وارتَعَبُوا وخافوا ظهر أيضاً.

*** النظرية رقم ١٠:**

اَعتقد أن "الوحش" هو إحدى أمنيات الأشخاص

الأدلة:

- عندما قال "بين" لـ"جون لوك" بأن هنالك صُندوق سحري تخيَّل ما تُريد تجدهُ فيه للسَّبَبِ نفسِهَ وَجَدَ "لوك"

<.الدُّخان الأسوَد..>

والدُه في الغرفة وتعجَّب للأمر. اَعتقد للصندوق السحري علاقة مع "الوحش".

*** النظرية رقم ١١:**

الدخان الأسود هو "سيربرس"

"سيربرس" في الميثولوجيا القديمة حارس باب الجحيم أو العالِم التحتاني (كلب ذو ثلاث رؤوس) ويُمكن أن ترى في الصورة الموجودة في المعبد أن الإله "أنوبس" يستدعي "الدخان الأسود" ويمكن أن تلاحظ رأس "الدخان الأسود" كرأسِ الكَلب.

الأدلة:

- الكلمات الموجودة في "الكوه" أو "الباب الأرضي" Hatch" مكتوبة بالهيروغليفي و تُتَرْجَم بالعالم التحتاني.
- الكتابة الموجودة على الباب السري في غرفة "بين" أيضا تُتَرْجَم(اِستدعاء الحماية)

*** قد يكون "سيربرس" ليس الدخان الأسود.**

الأدلة:

لقد رأينا في (الموسم الثاني) عندما فتحت "الكوه" أو "الهاتش" وبَعد أن دخلوا الناجين "الكوه" إلى آخره...، نُشاهد "سعيد" و "جاك" يَنْزلان تحت البناء الكونكريتي لـ"كوه" فيشاهدون البناء المسلَّح الذي في داخله دويّ مَكَائِن هائِل لا يعرفَان لِمَا صُنعت لِذا قال "سعيد" لـ"جاك" إني لم أر بحياتي هكذا بناءاً إلاَّ في معمل جَرْنُوبَل، قد يَرمز كادر "دارما" إلى "سيربرس" إلى هذه البناء المجهول.

لمشاهدة الموضوع على الرابط :

http://www.firasville.com/forum/t10849.html

<.خـتـامــــــاً..>

ماذا نقول؟!!!!!

مع نهاية كتابنا لا نقول إلّا شكراً لمن تابعنا وشجّعنا وأفادنا وساعدنا على إنتاج هذا الكتاب

«"LOST".. الأسطورة، وخفايا الجزيرة!»»»

إِنتظرونا في

VERSION 2.0 »

لكم أجمل تحيَّة من: جميع أعضاء منتديات "قرية فراس للترجمة".

والسلام عليكم ورحمة اللّه وبركاته..

رأيُك يُهمُّنا.. نَرجوا منك كتابةِ رأيك وانطباعِك وملاحظاتك واقتراحاتك عن كتاب:

لوست.. الأسطورة، وخفايا الجزيرة!

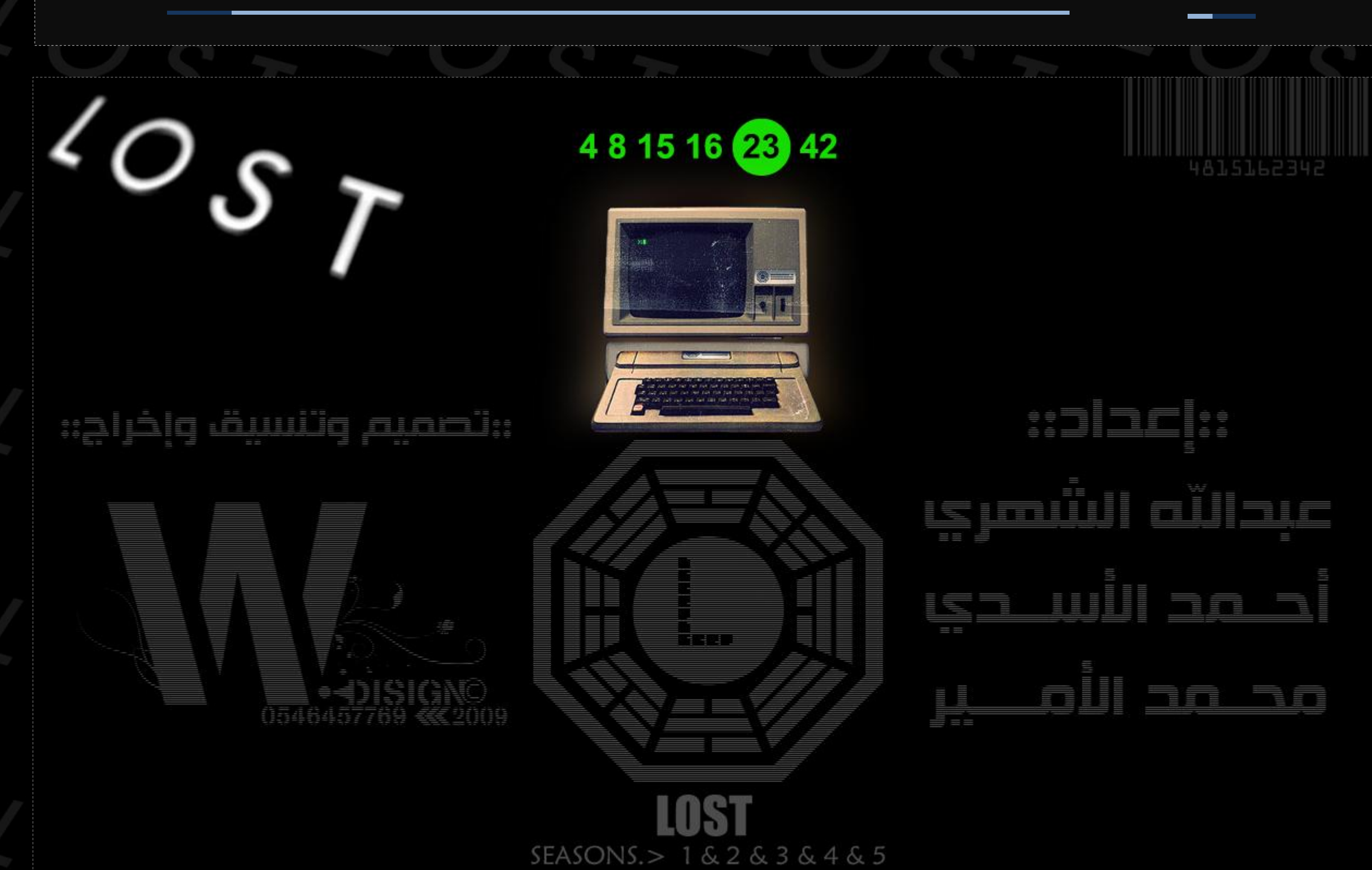
في الموضوع الذي سَيَكُون بعِنوان: رأيُك عن كتاب: لوست.. الأسطورة، وخفايا الجزيرة!

وذلك بـ: قرية فراس للترجمة > المنتدى العام للمسلسلات الأجنبية > منتدى مسلسل "LOST" > مناقشات مسلسل "LOST"

ملاحظة: عند مرور المؤشر على الرابط السابق: قرية فراس للترجمة > المنتدى............

إضغط على Ctrl وانقُر على العنوان؛ "سيتم نقلك مباشرة على الرابط الخاص بالمنتدى"..

>>>"LOST".. الأسطورة، وخفايا الجزيرة!<<



::للتواصل::

a.bood1@hotmail.com

abunoran22@gmail.com

WWW.FIRASVILLE.COM



LOST

WEDNESDAYS AT
9PM/8PM CENTRAL

LOST

المغزى الحقيقي من مسلسل "LOST": هو ضياع الشخصية في الماضي،
وتقلبات وغموض الحاضر،
وكآبة المستقبل المجهول، مثل سير أحداث المسلسل،
هناك الماضي والحاضر.
فكما أن هناك خيراً فلا بد للشرّ أن يتسلّل إلى الداخل رغماً عن من رفض،
فلـ"LOST" هذه الميزة،
وهي بأن هناك خيراً على الجزيرة، وهناك شرٌ على الجزيرةِ وخارجها أيضاً.
نقدم لكم كتاب: لوست.. الأسطورة، وخفايا الجزيرة!
والذي يحتوي على العديد من المشاركات والمواضيع والأخبار والنظريات
والتحليلات الخاصة بمسلسل "LOST" من المواقع العربية والأجنبية.

L O S T

للتواصل: www.firasville.com - a.bood1@hotmail.com - abunoran22@gmail.com